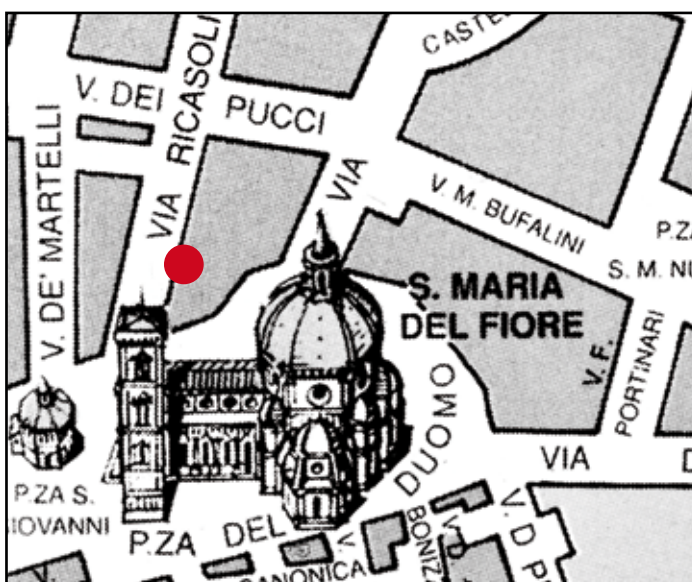
GONNELLI CASA D'ASTE
ASTA
Stampe e disegni
dal XVI al XX secolo
16 Ottobre 2011
FIRENZE

Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 56.

LEGENDA

(TI): i lotti contrassegnati da tale simbolo essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

Per le opere di autori deceduti da meno di 70 anni viene appllicato il "Diritto di Seguito" ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006. Per maggiori informazioni si rimanda alle *Condizioni di vendita* pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

[attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.
[alla maniera di] [scuola di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.
[da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle stampe sono espresse in millimetri base per altezza e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle schede e le relative bibliografie estese sono consultabili alla fine del catalogo, dopo l'indice degli Autori.

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli

Stampe e disegni dal XVI al XX secolo

Unica sessione di vendita: domenica 16 ottobre 2011 ore 15:00

Esposizione lotti
Da venerdì 7 ottobre a venerdì 14 ottobre, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Stampe dal XVI al XVIII secolo

1. **Bazicaluva Ercole**
(Pisa 1610 ca. - post 1638)
Combattimento di cavalleria. 1641.
Acquaforte. mm 125x251. Le Blanc, 3. *TIB* 44/20, 3. Firmata e datata in basso a sinistra. Seconda tavola da una serie di 4 soggetti militari realizzata a Firenze nel 1641. II stato su 2 (non censito) dopo l'abrasione del *formis* di Donato Supriano e la conseguente sostituzione con aggiunta di tratteggi.

Bella impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Sottile margine oltre la linea di inquadramento e rifilata intorno all'impronta della lastra, ottima conservazione.
€ 400

2. **Beatrizet Nicolas**
(Luneville 1525 ca. - Roma 1580 ca.)
Ganimede rapito da Giove.
Bulino. mm 422x282. Passavant VI, 111. Rotili (Michelangelo), 34. Da un disegno di Michelangelo. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio su tre monti entro doppio cerchio e lettere AN" (Heawood, 1622). Buoni margini oltre l'impronta della lastra, abrasione dell'indirizzo di Thomassin, alcune fioriture e tracce di ossidazione, per il resto ottima conservazione.
€ 400

3. **Beatrizet Nicolas**
(Luneville 1525 ca. - Roma 1580 ca.)
Battaglia di amazzoni. 1559.
Bulino su due lastre. mm 305x400+420. Dumesnil IX, 98. *TIB* 29/15, 98. Grande e ricercata incisione in forma di bassorilievo. II stato su 4 prima degli indirizzi editoriali. (2)

Ottima impressione coeva con inchiostrazione uniforme stampata su due fogli (ancora) separati di carta sottile vergellata con filigrana (su entrambi) "Aquila entro un cerchio sormontato da corona" (Woodward, 71. Briquet, 209). Margini di circa 7 mm oltre l'impronta della lastra su due lati di un foglio, rifilata intorno all'impronta della lastra per gli altri lati, ottima conservazione.
€ 5000

4. **Beham Hans Sebald**
(Norimberga 1500 - Francoforte 1550)
Tre incisioni.
San Filippo e San Giacomo Maggiore. Bulino 1520. mm 62x44. Pauli, 40. Hollstein (German) III, 40. *TIB* 15/8, 38. Monogrammato e datato sulla lastra in alto a destra. Da *Cristo e gli apostoli*, serie di 7 incisioni. Stato unico. Bella impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, leggere tracce di vecchio montaggio al *verso*, ottima conservazione.

San Giacomo Maggiore. Bulino 1545/46. mm 44x29. Pauli, 53. Hollstein (German) III, 53. *TIB* 15/8, 51. Monogrammato sulla lastra a destra. Da *I dodici Apostoli*, serie di 12 incisioni. III stato su 4. Ottima impressione ben contrastata stampata su carta vergellata, rifilata sulla linea di inquadramento, brunitura diffusa e tracce lievi di vecchio montaggio al *verso*.

La Giustizia. Bulino. mm 39x25. Pauli, 134. Hollstein (German) III, 134. *TIB* 15/8, 132. Monogrammato in basso a sinistra. Quarta tavola da *Le sette virtù*, serie di 8 incisioni. III stato su 4. Ottima impressione ben contrastata stampata su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, una minima lacuna in alto, tracce di vecchio montaggio al *verso*. (3)
€ 250

5. **Beham Hans Sebald**
(Norimberga 1500 - Francoforte 1550)
Genio femminile che tiene uno stemma. 1535.
Bulino. mm 85x56. Pauli, 269. Hollstein (German) III, 269. *TIB* 15/8, 258. Monogrammato e datato sulla lastra in basso a destra. Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Al *verso* marchio della collezione Jacob Heinrich von Hefner Alteneck (Lugt, 1254). Rifilata intorno all'impronta della lastra, immagine completa, leggeri residui di vecchio montaggio al *verso*, lievi tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 250

6. **Bellavia Marcantonio**
(attivo a Roma prima metà del XVII secolo)
Due divinità fluviali.
Due acqueforti da Annibale Carracci.
Divinità fluviale che tiene un remo nella mano destra. mm 120x171. *TIB* 44/20, 49. Le Blanc, 47. II stato su 2 dopo l'aggiunta della lettera «N» in controparte in basso a sinistra.
Divinità fluviale seduta sulla propria urna che tiene un remo nella mano sinistra. mm 121x165. *TIB* 44/20, 50. Le Blanc, 48. Stato unico. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata "Giglio entro un cerchio" (su entrambi gli esemplari), grandi margini, ottima conservazione.
€ 200

7. **Biscaino Bartolomeo**
(Genova 1632 ca. - 1657)
Mosè salvato dalle acque. -
Acquaforte. mm 182x234. *TIB* 47 Part 1 Comm, 2. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Da un disegno conservato a Genova a Palazzo Rosso (Inv. 2767). II stato su 3 dopo l'*excudit* di Daman e prima dell'indirizzo di Remondini.

Ottima impressione ben contrastata stampata su carta vergellata con parte di filigrana "Tre mezzelune" (Heawood, 873). Impronta della lastra visibile a tratti, alcune pieghe e tracce d'uso visibili solo al *verso*, una macchia a destra parzialmente visibile al *recto*, per il resto ottima conservazione.
€ 500

8. **Bonasone Giulio**
(Bologna 1510 ca. - 1576)
Clelia in fuga da Porsenna attraversa il Tevere. 1546.
Bulino. mm 298x433. Le Blanc, 343. *TIB* 28 Comm, 83. Massari (Bonasone), 73. Firmato sulla lastra in basso a destra. Da un affresco di Polidoro da Caravaggio un tempo sulla facciata di Santa Lucia della Chiavica a Roma. II stato su 2 dopo il *formis* di Lafreri.

Bella impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Lettera M e stella in uno scudo" (Briquet, 8390. Massari (Bonasone), 108b). Rifilata alla linea di inquadramento, un foro restaurato in alto a sinistra, per il resto ottima conservazione.
€ 500

Serie completa ed omogenea

9. **Bossi Benigno**

(Arcisate 1727 - Parma 1792)

Fisionomie possibili. Parte prima. 1775/6.

Acqueforti. mm 117/123x85/89. Le Blanc, 129/140. Gallina, Tav. 4 e seguenti. Firmate sulla lastra (ad eccezione del frontespizio e dell'ultima tavola). Data incisa «1775» o «1776» su alcune tavole. Serie completa ed omogenea di 14 tavole (incluso il frontespizio) edita da Gioacchino Bettalli a Milano nel 1776. Le Blanc considera la serie completa in sole 12 tavole. Stato unico. (4)

Ottime impressioni con inchiostrazione forte e brillante stampate su 4 fogli di carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, alcune lievi ossidazioni ai margini, ottima conservazione.

€ 1500

10. [da] **Brueghel Pieter Il vecchio**
(Breda 1525 ca. - Bruxelles 1569)
La parabola delle vergini sagge e delle vergini folli. 1560/61
Bulino. mm 221x285. Van Bastelaer, 123. Hollstein (Dutch) III, 123. Lebeer, 39. New Hollstein (Galle), 147. Sellink/Orenstein, 86. Firmata sulla lastra «Bruegel inv.» in basso a destra; in basso a sinistra l'*excudit* di Cock. Rara incisione correntemente attribuita a Philippe Galle. I stato su 2 prima dell'aggiunta del numero «1».

Ottima impressione con inchiostrazione argentea ed uniforme stampata con lieve *plate-tone* su carta vergellata coeva con filigrana "P gotico". Margini di 5/13 mm oltre l'impronta della lastra; traccia di lieve piega verticale visibile quasi soltanto al *verso*, ottima conservazione.
€ 2500

11. Brunetti Orazio
(Siena 1609 - 1656)
Sant' Agnese. 1660 ca.
Bulino. mm 219x150. Sconosciuto ai repertori. Firmato sulla lastra. Da un soggetto di Francesco Rustici. Dedicato a Caterina Riccardi Niccolini ambasciatrice di Toscana.

Bellissima impressione stampata con tonalità su carta vergellata con filigrana non identificata. Grandi margini, alcune macchie e tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.
€ 350

12. Callot Jacques
(Nancy 1592 - 1635)
Il mercato degli schiavi o Piccola veduta di Parigi. 1620.
Acquaforte. mm 115x218. Lieure, 369. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. IV stato su 6 prima dell' indirizzo di Vincent.

Bellissima impressione con sfondi nitidi e ben delineati stampata su carta vergellata con filigrana "Armi del Marchese di Pomponne" (cfr. Heawood, 714 e 716). Rifilata intorno all'impronta della lastra ma con piccoli margini oltre la linea di inquadramento, lievi tracce di sporco visibili soprattutto al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 350

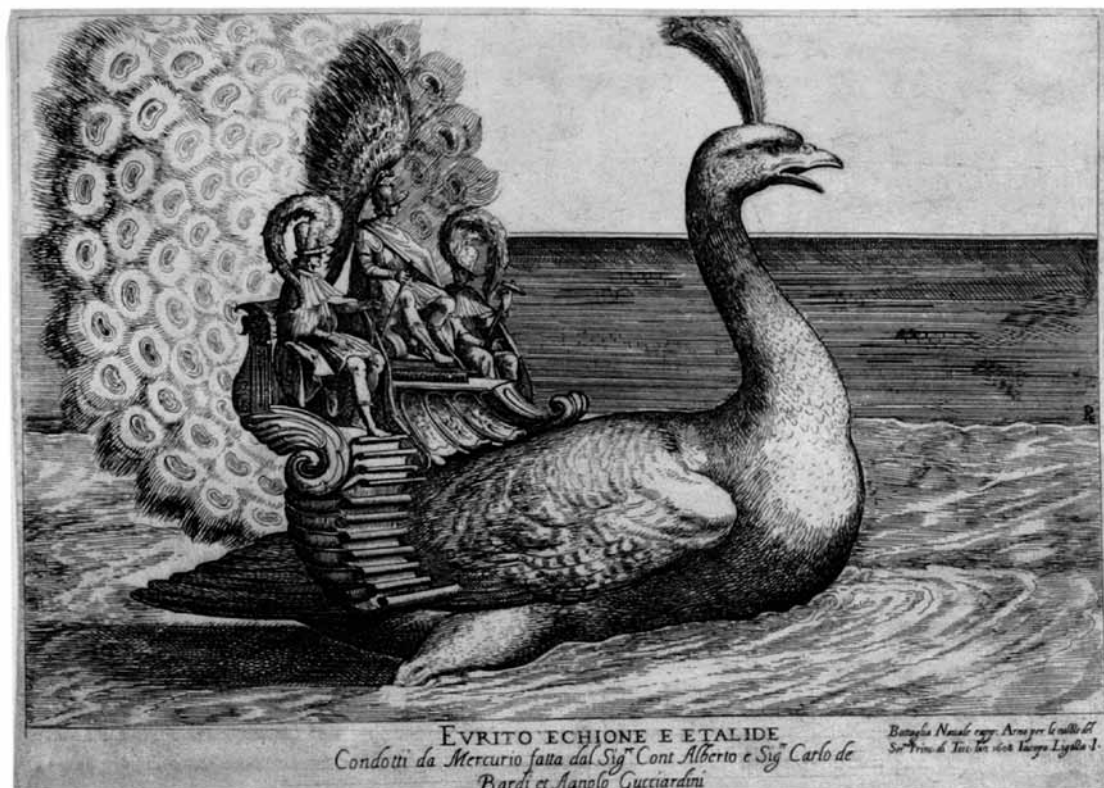
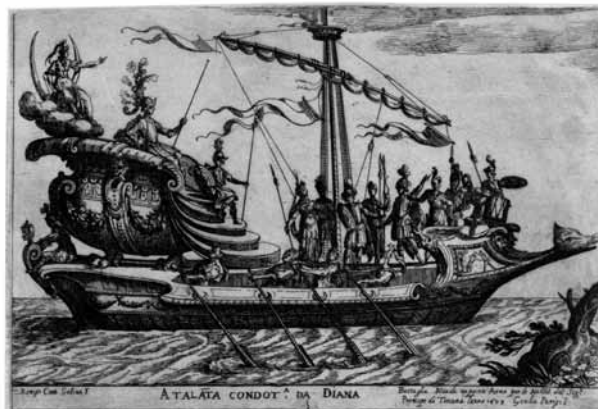
13. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
Le parterre de Nancy. 1625.
Acquaforte. mm 256x387. Lieure, 566. Firmata sulla lastra in basso a destra. I stato su 2 prima dell'*excudit* di Israel Silvestre e del privilegio.

Bella impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Impronta della lastra quasi interamente visibile, alcune lacune e spellature restaurate, tracce di *foxing*.
€ 400

14. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
La carrière de Nancy. 1627.
Acquaforte. mm 165x504. Lieure, 589. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. In alto al centro le armi di Lorena. II stato su 2 dopo l'*excudit* di Israel Silvestre.

Bellissima impressione con sfondi ben delineati e nitidi stampata su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale, alcune lievi ossidazioni e tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.
€ 600

15. **Canal Antonio (detto Il Canaletto)**
(Venezia 1697 - 1768)
La tomba del vescovo. 1741.
Acquaforte. mm 221x131. De Vesme, 29. Bromberg, 15. Montecuccoli, 30. Stato unico.

Bellissima impressione coeva uniformemente inchiostrata, stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, lievissime tracce di sporco al *verso*, ottima conservazione.
€ 2000

Rara serie completa ed omogenea

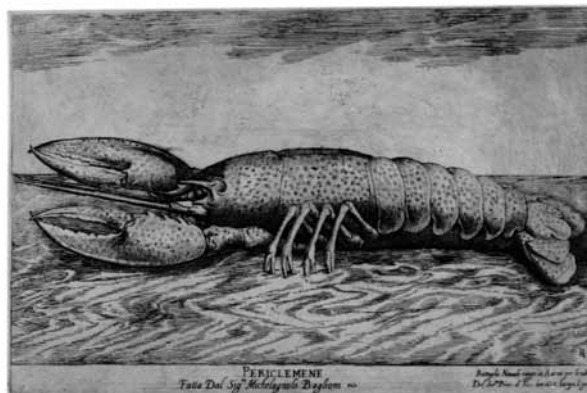
16. **Cantagallina Remigio**

(Borgo San Sepolcro 1582/83 - Firenze 1656)

Le navi degli Argonauti. 1608.

Acquaforte. mm 179/207x263/286. *TIB* 44/20, 20/38. Bertelà (Toscani), 78/90. Serie completa ed omogenea di 19 incisioni da soggetti di Giulio Parigi, Jacopo Ligozzi e del Cigoli, realizzata a Firenze nel 1608 per documentare il combattimento navale rappresentato in Arno in occasione delle nozze di Cosimo dè Medici e Maria Maddalena d'Austria. La serie completa è di notevole rarità. Stato unico. (19)

Ottime impressioni ben inchiostrate e, in certe tavole, con marcato effetto di *plate-tone* e segni di allineamento dei testi, stampate su carta vergellata. Applicate a supporti di vecchio album di collezione con riquadri a penna. Rifilate intorno o poco oltre l'impronta della lastra, ottima conservzione.

€ 5000

17. **Cantarini Simone**
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
L'Angelo custode. 1640.
Acquaforte. mm 194x127. Le Blanc, 28. *TIB* 42/19, 28. Bellini (Cantarini), 29. Stato unico.

Bella impressione con leggero sdoppiamento del segno nella parte sinistra, stampata su carta vergellata. Applicata su vecchio supporto di cartoncino riquadrato a penna, margine di 2-3 mm oltre l'impronta della lastra; ottima conservazione.
€ 500

18. **Cantarini Simone**
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
Sacra famiglia con la tenda. 1640/42.
Acquaforte. mm 127x80. Le Blanc, 7. *TIB* 42/19, 14. Bellini (Cantarini), 33. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. III stato su 3.

Bella impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Stella a otto punte su lettere CP(?)". Margini di 2-7 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.
€ 500

19. **Carracci Agostino**
(Bologna 1557 - Parma 1602)
Matrimonio mistico di Santa Caterina. 1585.
Bulino. mm 308x223. *TIB* 39/18, 97. De Grazia (1979), 133. De Grazia (1984), 133. Firmato e datato sulla lastra in basso a destra. Da un dipinto di Paolo Veronese conservato all' Institute of Arts di Detroit. III stato su 4 dopo il *formis* di Antonio Carensani.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata "Cerchio" non meglio identificabile. Sottile magine oltre la linea di inquadramento, leggere tracce al *verso* di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 350

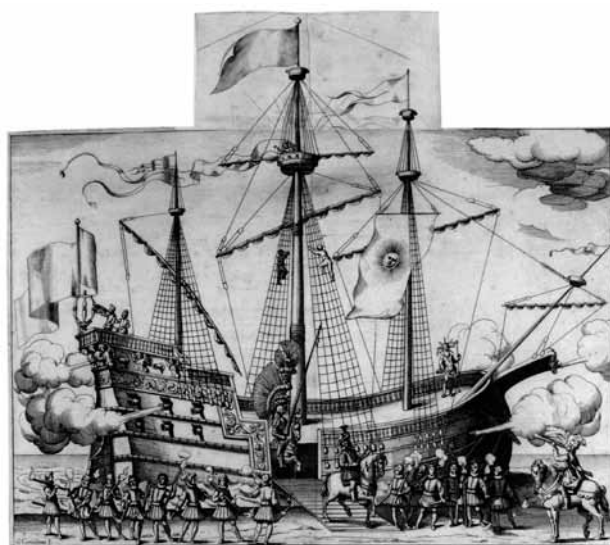
20. **Carracci Agostino**
(Bologna 1557 - Parma 1602)
San Francesco confortato da un angelo musicante. 1595.
Bulino. mm 307x237. *TIB* 39 Part 1 Comm, 193. De Grazia (1979), 204. De Grazia (1984), 204. Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Da un soggetto di Francesco Vanni. I stato su 3.

Ottima impressione con inchiostrazione forte ed uniforme stampata su carta vergellata con filigrana "Aquila entro un cerchio sormontato da corona" (cfr. Briquet, 207 e 209). Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, una piccola mancanza all'angolo superiore sinistro, un minimo reintegro all'angolo inferiore sinistro, pieghe orizzontali e spellature al *verso*, per il resto buona conservazione.
€ 600

21. **Castiglione Giovanni Benedetto**
(Genova 1609 - Mantova 1665)
Testa di vecchio con turbante volto a destra. 1645/50.
Acquaforte. mm 110x81. *TIB* 46, 37. Bellini (Castiglione), 28. Firmata e monogrammata in alto a destra. Dalla serie di 16 acqueforti detta dei *Piccoli ritratti.* Stato unico.

Ottima impressione con inchiostrazione netta e brillante stampata con delicato *plate-tone* su sottile carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini di 15/20 mm, ottima conservazione.
€ 600

22. **Castiglione Salvatore**
(Genova 1620 - post 1676)
La resurrezione di Lazzaro. 1645.
Acquaforte. mm 112x213. *TIB* 46, 1. Bellini (Castiglione), 23. Percy, E30. Firmata e datata «1645» sulla lastra in basso a sinistra. Unica incisione conosciuta dell'artista, fratello minore di Giovanni Benedetto. II stato su 2 dopo la firma e la data.

Bella impressione con lieve discontinuità di segno in basso a sinistra, stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Ancora entro un cerchio sormontato da stella" (cfr Briquet, 481). Applicata su supporto di cartoncino recante il timbro del *Musée des Beaux-Arts* di Berna (Lugt, 236[a]) replicato anche al *recto* e al *verso* della stampa assieme al timbro *doublette*; al *verso* anche il timbro della collezione J.R.Koch (Lugt, 1578[a]). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.
€ 500

Rara serie completa ed omogenea

23. **Coriolano Giovanni Battista**

(Bologna 1590 - 1649)

La liberazione di Amore. 1628.

Acquaforte. mm 240/245x343/350.

Bertelà (Emiliani), 381/395. Rarissima serie completa ed omogenea di 15 incisioni sconosciuta al Bartsch. L'opera raffigura la rappresentazione teatrale dell'*Amore prigioniero* messa in scena a Bologna nel 1628 dall'Accademia dè Torbidi in onore del passaggio dalla città del Granduca di Toscana Ferdinando II diretto in Germania. Tutte le tavole sono firmate e numerate sulla lastra. Alla tavola 7 è aggiunta una seconda incisione che completa in alto la composizione sottostante; circostanza insolita e non rilevata nell'esemplare della Pinacoteca Nazionale di Bologna dove è conservata un'altra serie completa. Stato unico conosciuto. (15)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata e applicate a supporti di vecchio album di collezione con riquadri a penna. Rifilate intorno all'impronta della lastra e con piccoli margini oltre la linea di inquadramento, traccia di piega verticale centrale su ogni foglio e alcune sporadiche pieghe di stampa, lievi ossidazioni, un piccolo foro sulla tavola 10, per il resto conservazione ottima.

€ 3000

24. **Cort Cornelis**
(Hoorn 1533 - Roma 1578)
Pales. 1564.
Bulino. mm 269x191. *TIB* 52 Supp, 159. New Hollstein (Cort) Part III, 159. Datata sulla lasta in basso a destra. Seconda tavola da *Ninfe e divinità pastorali*, serie di 6 incisioni edita per la prima volta ad Anversa nel 1564 da Hieronymus Cock. I stato su 4 prima dell'abrasione dell' *excudit* di Cock.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, pieghe orizzontali centrali visibile soprattutto al *verso*, lievi tracce d'uso, ottima conservazione.
€ 250

Quattro incisioni sconosciute ai repertori.
25. **Del Po Teresa**
(Napoli 1646 - 1716)
Allegorie della morte.
Acquaforte e bulino. Quattro incisioni stampate su un foglio. mm 120x160 ciascuna. Foglio: mm 382x500. Firmate sulla lastra in basso a sinistra. Serie da soggetti di Jacopo Del Po sconosciuta a cataloghi e repertori. Un foglio riprodotto e descritto in *TIB* 45/Comm, 52, riferito ad una serie non conosciuta, potrebbe essere con grande probabilità il frontespizio di questa serie.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini intonsi, una piega verticale centrale, ottima conservazione.
€ 300

26. [da] **Del Vaga Perin**
(Firenze 1501 - Roma 1547)
Nettuno fra due cavalli marini.
Bulino. mm 238x159. Lewis, R1. Bellini (Ghisi), F20. Foglio da una serie di 4 divinità marine; già attribuita a Giorgio Ghisi nei cataloghi Mariette e de Rossi, l'attribuzione è stata respinta da Lewis nel 1985 su basi stilistiche e a causa della mancanza della firma sulle lastre. Da un disegno di Perin del Vaga conservato all'Albertina di Vienna (Inv. 2766). Delle 4 lastre fu ordinata la distruzione nel 1823 dalla censura di Papa Leone XII. II stato su 3 prima dell'annotazione «Perino del Vaga inu.».
Ottima impressione con inchiostrazione brillante ed uniforme e segni di pulitura della lastra stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Scudo con lettere" (non identificata). In basso a sinistra al *verso* annotazione inventariale in antica grafia. Grandi margini di 34/44 mm, ottima conservazione.
€ 1000

27. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Cinque Pantaloni e un nano in una pubblica piazza. 1632.
Acquaforte. mm 77x136. De Vesme/Massar, 194. Datata «1632» sulla lastra in basso a destra. Stampa non comune recante nella parte inferiore singolari schizzi e segni incisi assimilabili a prove di morsura. Ispirata ai *Balli di Sfessania* di Jacques Callot ritrae (a dispetto del titolo indicato da De Vesme) varie figure della commedia dell'arte e un nano. Stato unico.

SI AGGIUNGONO: **Jacques Callot**, *La revanche des paysans.* Acquaforte. mm 55x115. Lieure, 1337. **Jacques Callot**, *La resurrezione di Lazzaro.* Acquaforte. mm 65x84. Lieure, 1424. **Anonimo incisore XVII secolo**, Acquaforte da Jacques Callot. mm 116x62. (4)

Bella impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Sottili margini oltre l'impronta della lastra, una piccola mancanza all'angolo inferiore destro quasi interamente fuori dalla parte incisa, lievi tracce di ossidazione al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 200

28. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Funerale del Principe Francesco de Medici. 1637.
Acquaforte. mm 296x207. De Vesme/Massar, 74. Firmata sulla lastra in basso a destra. Da un disegno di Alfonso Parigi. III stato su 3.

Bellissima impressione con inchiostrazione forte ed uniforme stampata su carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini oltre l'impronta della lastra, un piccolo foro di tarlo, per il resto ottima conservazione.

€ 250

29. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Tre incisioni. 1646.
Acquaforte. mm 143/148x139/141. De Vesme/Massar, 716, 717, 719. Tutte firmate sulla lastra in basso a sinistra. Tre tavole da *Sei soggetti di animali*. Stati unici. (3)

Bellissime impressioni stampate con lieve *plate-tone* su carta vergellata con parte di filigrana non decifrabile e contromarca "Trifoglio su lettere AB". Grandi margini, ottima conservazione.
€ 600

30. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Cacce a diversi animali. 1654.
Acquaforte. mm 163x220. De Vesme/Massar, 732/740. Serie completa di 9 incisioni tutte firmate sulla lastra, realizzata nel 1654. Stato unico per tutte le tavole. (9)

Belle impressioni stampate su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini intonsi per 8 tavole e sottile margine oltre la linea di inquadramento per la tavola della *Caccia allo struzzo*, alcune ossidazioni, tracce d'uso e qualche alone di umidità fuori dalla parte incisa, un piccolo foro al margine superiore di una tavola largamente fuori dalla parte incisa, per il resto la conservazione è ottima.
€ 800

31. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Contadina a cavallo con un bambino in braccio. 1656.
Acquaforte. mm 305x265. De Vesme /Massar, 837. Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola da *Sei grandi vedute di cui quattro di Roma e due della campagna romana.* II stato su 2.

Bellissima impressione stampata con segno uniforme e brillante su carta vergellata con filigrana "Nome di Cristo". Grandi margini di 14/33 mm, piccoli strappi restaurati al margine fuori dalla parte incisa, tracce d'uso e di *foxing*, per il resto ottima conservazione.
€ 500

32. **Fagiuoli Girolamo o Vico Enea**
(Parma 1523 - Ferrara 1567)
L' adorazione dei pastori.
Bulino. mm 283x219. Fröhlich-Bum, 45. Un foglio raro da Parmigianino, attribuito a Gerolamo Fagiuoli da Johannes Wilde (J. Wilde, *Die anfange der italienischen radierung*, Vienna 1918) o, più recentemente e in via dubitativa, a Enea Vico da Phillys Dearborn Massar (P. D. Massar, *Three prints by Enea Vico ?*, in «Print Quarterly», Settembre 2007, p.281) che rileva analogie con altri soggetti incisi dell'artista parmense. Il disegno a penna e inchiostro di Parmigianino, realizzato nello stesso verso dell'incisione, è conservato presso la Devonshire Collection a Chatsworth (Inv. 804. Pubblicato in: M. Jaffé, *The Devonshire Collection of Italian Drawings*, Londra 1994, n. 701). Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione coeva stampata con inchiostrazione forte ed uniforme su carta vergellata con filigrana "Profilo virile entro un cerchio" (Briquet, 15658). Sottile margine intorno alla linea di inquadramento, un foro restaurato in basso a destra, una piega verticale centrale in basso, applicata al *verso* su cornice di carta sottile lungo il perimetro, lievi tracce di vecchio montaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 900

33. **Galle Philippe**
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)
Due scene di pesca sull' Arno. 1578.
Due incisioni dalle 44 *Scene di caccia* da Giovanni Stradano dedicate a Cosimo dè Medici e pubblicate per la prima volta ad Anversa nel 1578.
Pesca con la rete dalla barca. Bulino. mm 210x294. *TIB* 56 Supp, 104.39. New Hollstein (Galle) Vol.III, 557. I stato su 4 dopo la prima numerazione.
Pesca con reti concave. Bulino. mm 213x288. *TIB* 56 Supp, 104.41. New Hollstein (Galle) Vol.III, 559. I stato su 4 dopo la prima numerazione. (2)

Bellissime impressioni perfettamente inchiostrate con delicato *plate-tone*, stampate su sottile carta vergellata con filigrana e contromarca non identificate. Grandi margini, lieve alone di ingiallimento nell'angolo superiore sinistro di entrambi i fogli quasi del tutto fuori della parte incisa, ottima conservazione.
€ 250

34. **Ghisi Giorgio**
(Mantova 1520 - 1582)
La morte di Procri. 1540 ca.
Bulino. mm 390x556. *TIB* 31/15, 61. Lewis, 5. Massari, 162. Bellini (Ghisi), 6. Monogrammato sulla lastra in basso al centro. Da un disegno di Giulio Romano. IX stato su 10 secondo Lewis, XI stato su 12 secondo Bellini.

Bellissima impressione uniformemente inchiostrata stampata su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, piega verticale centrale visibile solo al *verso*, tracce d'uso al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 800

35. **Ghisi Giorgio**
(Mantova 1520 - 1582)
Allegoria della nascita. 1558.
Bulino. mm 276x423. Lewis, 26. Bellini (Ghisi), 38. Da un disegno perduto di Giulio Romano utilizzato per un affresco di Palazzo Te nella Loggia della Grotta eseguito presumibilmente da Girolamo da Pontremoli. III stato su 6 prima dell'*excudit* di Honeruogt.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificabile. Rifilata entro l'impronta della lastra ma completa della linea marginale, piega verticale centrale visibilie solo al *verso*, tre strappi restaurati, lievi fioriture e tracce di vecchio montaggio al *verso*.
€ 600

36. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Tan bárbara la seguridad como el delito.
Acquaforte e bulino. mm 105x81. Harris, 26. III stato su 4 dopo le lettere, stampata da Delâtre a Parigi nel 1867 per la «Gazette des Beaux-Arts» dalla lastra probabilmente acciaiata.

Ottima impressione perfettamente inchiostrata stampata su sottile carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 400

Serie completa ed omogenea
37. (TI) **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Los proverbios. 1816/23.
Serie completa ed omogenea di 18 acqueforti.
Fogli: mm 343x493. Harris, 248/265. Esemplare della II edizione (di 9) stampata in pochissimi esemplari nell'ottobre 1875 dalla Calcografia per la *Real Academia de Nobles Artes di Madrid.* Tutte le edizioni sono postume. Tutti i fogli sono nello stato definitivo con la numerazione come per tutte le edizioni ad eccezione della prima. (18)
Bellissime impressioni stampate in nero con toni uniformi e brillanti su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, alcune fioriture e tracce d'uso, due piccoli fori sulle tavole 17 e 18, per il resto ottima conservazione.
€ 8000

38. **Guillain Simon II**
(Parigi 1618 - 1658)
Il venditore di formaggio / Il venditore di veleno per topi. 1646.
Due acqueforti. mm 275x162/167. Tavole da *Diverse figure...* o *Le Arti in Bologna*, serie di ottanta incisioni da disegni di Annibale Carracci edite a Roma nel 1646 dall' Editore Grignani. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio". Grandi margini, ottima conservazione.
€ 160

39. **Guillain Simon II**
(Parigi 1618 - 1658)
L'arrotino / Il facchino. 1646.
Due acqueforti. mm 267x160/165. Tavole da *Diverse figure...* o *Le Arti in Bologna*, serie di ottanta incisioni da disegni di Annibale Carracci edite a Roma nel 1646 dall' Editore Grignani. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio" (su una sola tavola). Grandi margini, un piccolo foro su una tavola in basso fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.
€ 160

40. **Guillain Simon II**
(Parigi 1618 - 1658)
Il venditore di pettini / Il portatore di carriola. 1646.
Due acqueforti. mm 265x162/157/158. Tavole da *Diverse figure...* o *Le Arti in Bologna*, serie di ottanta incisioni da disegni di Annibale Carracci edite a Roma nel 1646 dall' Editore Grignani. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio" (su una sola tavola). Grandi margini, un piccolo foro in basso a sinistra su una tavola, ottima conservazione.
€ 160

41. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
La madre di Rembrandt. 1628.
Acquaforte. mm 65x63. White/Boon, 354. Björklund/Barnard, 28-A. Nowell-Usticke, 354. Monogrammata e datata sulla lastra in alto a destra. Incisione molto rara (R+. *A scarce, very desirable portrait*), fra quelle che non hanno conosciuto tirature settecentesche. II stato (1) su 2. Il primo stato è una prova di stato non terminata.

Bella impressione stampata con pulitura irregolare della lastra su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 2000

42. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Il mendicante con la gamba di legno. 1630 ca.
Acquaforte. mm 113x65. White/Boon, 179. Björklund/Barnard, 30-4. Nowell-Usticke, 179. II stato (i) su 3.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, per il resto ottima conservazione.
€ 700

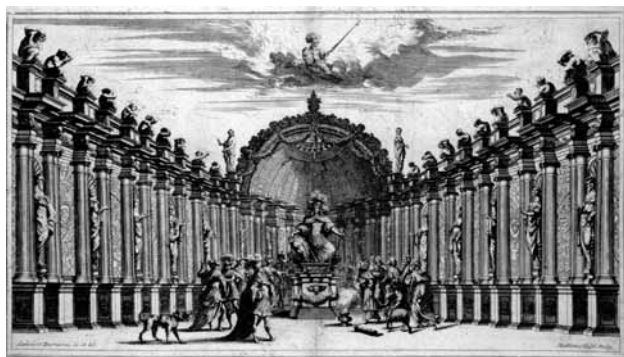
43. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Abramo che accarezza Isacco. 1637 ca.
Acquaforte. mm 118x90. White/Boon, 33. Björklund/Barnard, 37-2. Nowell-Usticke, 33. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. III stato su 5.

Bellissima impressione, con ancora visibile il fogliame sopra la testa di Abramo, stampata su sottile carta vergellata. Margini di 3-6 mm oltre l'impronta della lastra, leggerissime tracce di *foxing*, un piccolo residuo di vecchio montaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 2500

44. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
La famiglia contadina in cammino. 1652 ca.
Acquaforte. mm 113x92. White/Boon, 131. Björklund/Barnard, 52-3. Nowell-Usticke, 131. II stato (e) su 4.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Buoni margini oltre l'impronta della lastra, alcune abrasioni al *verso*, una leggera macchia rettilinea a sinistra, per il resto ottima conservazione.
€ 1700

45. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Cristo e la samaritana. 1657/58.
Acquaforte. mm 127x161. White/Boon, 70.
Björklund/Barnard, 57-B. Nowell-Usticke, 70.
Firmata e datata sulla lastra a sinistra. IV stato (e) su 5 dopo il cambio di data.

Bellissima impressione con inchiostrazione forte ed uniforme stampata su sottile carta vergellata. Margini di 4-10 mm oltre l'impronta della lastra, leggerissime tracce di *foxing*, ottima conservazione.
€ 2000

Lo spettacolo più fastoso di tutto il secolo barocco

46. **Küsel Matthäus**

(Augsburg 1629 - Monaco di Baviera 1681)

Il Pomo d'oro. 1668.

Bulino e acquaforte. mm 256/268x435/440. Le Blanc, 4/49. 22 tavole da *Il pomo d'oro. Festa teatrale rappresentata in Vienna per l'augustissime nozze delle sacre cesaree reali Maestà di Leopoldo e Margherita.* Libretto di Francesco Sbarra e musiche di Antonio Cesti. Da Ludovico Antonio Burnacini, scenografo, costumista e architetto. Editore Matthäus Cosmerovius, Vienna 1668. Tutte le tavole sono firmate sulla lastra. Mancanti la tavola dell'interno del teatro Cortina, la tavola di dedica e una tavola di scena teatrale. (22)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrane (su alcuni fogli) "Stemma con pigna su lettere GH" (Heawood, 554; espressamente citata come filigrana di questa serie) e "Nome di Gesù entro un sole". Margini superiore ed inferiore di 5/12 mm, rifilate intorno all'impronta della lastra a destra e sinistra, consueta piega verticale centrale talvolta con minime lacune restaurate.

€ 5000

47. **Lasinio Carlo**
(Treviso 1759 - Pisa 1838)
I proverbi toscani. 1786/88.
Album (mm 404x304) contenente 32 acqueforti acquerellate (di 41) da *Raccolta di 40 proverbi toscani espressi in figure da Giuseppe Piattoli fiorentino P.1* (formato verticale) e 38 acqueforti acquerellate (di 41) da *Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino P.2.* (formato orizzontale). Cassinelli, III. Le due celebri serie, pubblicate a Firenze rispettivamente nel 1786 e nel 1788 da Giuseppe Bardi e Niccolò Pagni, sancirono la collaborazione fra Giuseppe Piattoli (autore dei disegni) ed il giovane Carlo Lasinio giunto da sette anni a Firenze e già introdotto alla corte granducale. Della prima serie mancano: il frontespizio e le tavole I, IX, XIV, XVI, XVIII, XXIII, XXX e XXXVII. Della seconda serie mancano: il frontespizio e la tavole 29 e 35.

Le tavole sono contenute in legatura in mezza pelle con piatti in tela e punte in pelle. Dorso a cinque nervi con fregi e titolo in oro. Sguardie marmorizzate. Ottime impressioni con uniforme inchiostrazione stampate su carta vergellata. Fresca e magnifica coloritura d'epoca ad acquerello perfettamente conservata. Tutte le tavole hanno grandi margini, lievissime e sporadiche ossidazioni, trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione.
€ 18000

48. **Lasinio Carlo**
(Treviso 1759 - Pisa 1838)
Sette ritratti incisi di generali della Repubblica francese presso l'armata d'Italia. 1798 ca.
Sette acqueforti e *pointillé.* mm 210/213x145/147. Firmate sulle lastre in basso al centro dell'ovale. Stampate a Firenze presso Pagni e Bardi, queste tavole fanno parte di un *corpus* più cospicuo realizzato a cavallo del XVIII e XIX secolo. I soggetti ritratti sono: Generale Moreau, Pietro Anselmo Garrau, Generale Despinoj, Generale Giordano, Generale Saint Cyr, Cristofano Saliceti, Generale Cervoni. (7)

Belle impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio" e contromarca "AG". Grandi margini intonsi, alcune fioriture, per il resto ottima conservaziomne.
€ 50

49. **Lasinio Carlo**
(Treviso 1759 - Pisa 1838)
Lista dei Barberi del 1811. 1811.
Acquaforte a tre colori. mm 369x245. Firmata sulla lastra in basso. Rara incisione sconosciuta ai repertori commissionata dalla Comune di Firenze in occasione della corsa dei barberi tenuta il 9 giugno 1811 sul Prato a Firenze per commemorare la nascita di Napoleone II Re di Roma.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma". Rifilata entro l'impronta della lastra, pieghe orizzontali ed una verticale, alcuni piccoli strappi e lacune ai bordi, per il resto la conservazione è buona.
€ 450

50. **Lulmus Bartolomeo (detto Bartolomeo da Brescia)**
(Brescia 1506 ca. - 1578 ca.)
La lamentazione ai piedi della croce. 1565.
Bulino. mm 254x182. *TIB* 31/15, 2. Firmata e datata «65» sulla lastra in alto a destra. Raro foglio di questo artista di cui sono note soltanto due incisioni.

Ottimo esemplare impresso con segno forte e nitido, leggermente sdoppiato sulla parte destra, stampato su carta vergellata coeva con filigrana "Tre monti e alta croce"(cfr Briquet, 11811). Margine di 6-8 mm oltre l'impronta della lastra, leggerissime fioriture, ottima conservazione.
€ 2500

51. **Maestro AG**
(attivo ca. 1470 - 1490)
Cristo in trono.
Bulino. mm 168x117. Lehrs, 6.115.18. *TIB* 9 Part 2 Comm, 018. Monogrammato sulla lastra in basso al centro. Copia da Schongauer considerata da Petersen (1953) una delle prime incisioni del Maestro AG. Stato unico.

Bellissima impressione non molto contrastata, come Lehrs rileva per tutti gli esemplari esaminati di questo foglio, stampata su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* timbro del gabinetto stampe dei Principi Waldburg Wolfegg (Lugt, 2542). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.
€ 1200

52. **Maestro del Dado**
(attivo a Roma 1526 ca. - 1560)
Battaglia navale.
Bulino. mm 246x404. Le Blanc, 81. Passavant VI, 78. *TIB* 29/15, 78. Monogramma in basso a destra sulla lastra. Da Giulio Romano secondo Bartsch o da Polidoro da Caravaggio secondo Pouncey e Gere. Probabile III stato su 3 dopo l'indirizzo di Lafreri e l'abrasione di altri indirizzi editoriali.
Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale in doppio cerchio con iniziali A N" (Heawood, 2838). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile a tratti, traccia di piega verticale centrale visibile solo al *verso*, tracce di vecchio incollaggio al *verso*, per il resto buona conservazione.
€ 400

53. **Maestro del Dado**
(attivo a Roma 1526 ca. - 1560)
Il carro di Cibele.
Bulino. mm 247x182. Le Blanc, 18. *TIB* 29/15, 18. Monogramma della B nel dado in basso a destra sulla lastra. Da una serie di 6 soggetti mitologici da Baldassarre Peruzzi. II stato su 2 dopo l'*excudit* di Salamanca.
SI AGGIUNGE: dello stesso autore e dalla stessa serie *I Fiumi consolano Peneo per la morte della figlia.* Bulino. mm 216x180. Le Blanc, 23. *TIB* 29/15, 22. Stato non definibile poichè manca la parte inferiore. (2)
Bellissime impressioni stampate su carta vergellata priva di filigrana. Complete della linea di inquadramento e rifilate entro l'impronta della lastra, la *TIB* 22 è mancante della parte inferiore contenente il testo su due colonne, tracce di vecchio incollaggio al verso per *TIB* 18, per il resto ottima conservazione.
€ 400

54. **Maglioli Giovanni Andrea**
(attivo a Napoli 1580 - 1610)
Due mostri marini. 1580 ca.
Bulino. mm 95x158. Monogrammato sulla lastra in basso a destra. *Berlin Ornament.*, 4350.

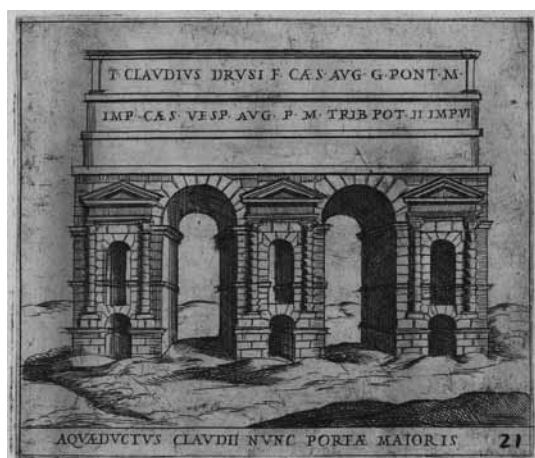
Grandi margini di 6/15 mm oltre l'impronta della lastra. Bellissima impressione stampata con *plate-tone* su sottile carta vergellata con filigrana non identificata, una piega di stampa in basso a destra, ottima conservazione.
€ 200

55. **Maglioli Giovanni Andrea**
(attivo a Napoli 1580 - 1610)
Putti e divinità fluviali. 1580 ca.
Cinque incisioni a bulino. mm 91/65x120/135. *Berlin Ornament.*, 4350. Due tavole monogrammate sulla lastra. Da una rara serie di putti e divinità fluviali non chiaramente identificata dai repertori. Stati unici conosciuti. (5)

Ottime impressioni con inchiostrazione eccezionalmente forte e brillante stampate su carta vergellata. Rifilate intorno o poco oltre le linee di inquadramento, ottima conservazione.
€ 1000

Un foglio monumentale molto ricercato

56. **Muller Jan Harmensz.**
(Amsterdam 1571 - 1628)
Bellona guida l'esercito imperiale contro i turchi. 1600.
Bulino su due lastre. mm 700x500.
TIB 4/3, 75. Hollstein (Dutch) XIV, 50. New Hollstein (Muller) Part 2, 75. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Da Bartholomeus Spranger. Stampa di grande dimensione molto rara e ricercata. II stato su 3 dopo il testo e prima dell'*excudit* di Valck.

Ottima impressione ricca di contrasto stampata con inchiostrazione brillante ed uniforme su due fogli di carta vergellata con filigrana (su entrambi i fogli) "Armi di Strasburgo con fasce oblique su lettere WR" (New Hollstein (Muller), filgrane 3) espressamente segnalata da Filedt Kok per questo stato. Rifilata sulla linea marginale e completa di tutta la parte incisa, alcuni strappi senza lacune ben restaurati, una lacuna reintegrata in basso al centro nel testo e minori altri reintegri marginali, leggere tracce al *verso* di vecchio incollaggio.
€ 3000

Rarissima serie completa ed omogenea

57. [excudit] **Orlandi Pietro Paolo**
(attivo a Roma inizio XVII secolo)
Alma Urbis Romae et quarundam Italiae civitatum et antiqua et nova notabilia. 1612.

103 acqueforti (incise su 102 fogli) e frontespizio. In-8° oblungo (mm 210x255). Legatura coeva in pergamena. Rarissima serie completa ed omogenea sconosciuta ai repertori, edita a Roma nel 1612 da Pietro Paolo Orlandi "In platea Pasquini" e dedicata a Johannes Gros, antiquario svizzero. L'album contiene 1 frontespizio inciso recante la dedica e l'*excudit* di Orlandi (al quale potrebbe essere attribuita anche la paternità delle incisioni), 2 ritratti di Paolo V, il ritratto di Gros, 1 pianta di Roma antica, 1 pianta di Roma moderna, 1 pianta di Pozzuoli, 1 veduta di Piazza San Marco a Venezia e 96 tavole di monumenti e antichità romane. L'unico precedente di vendita rintracciato per questa serie è di un esemplare scompleto, proveniente dalla collezione F. H. Kissner, offerto da Christie's Londra nell'ottobre 1990. (*The Franklin H. Kissner collection of books on Rome. Sold by order of the executors of the late Franklin H. Kissner*, Christie's Londra, 3-5 Ottobre 1990. n. 314).

Ottime impressioni stampate con *plate-tone* e forte inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Stemma con giglio e chiavi incrociate sormontato da stella a sei punte" (Woodward, 116. Heawood, 2824). Ben visibili i segni di allineamento dei testi. Tutte le tavole sono numerate a penna in antica grafia. Frontespizio mutilo nella parte destra. Grandi margini per tutte le tavole, lievi ossidazioni e tracce d'uso, per il resto ottima conservazione. Difetti nella legatura.

€ 7000

58. **Palma Jacopo Il giovane**
(Venezia 1548 - 1628)
Sacra Famiglia con San Gerolamo e San Francesco.
Acquaforte. mm 114x171. *TIB* 33/16, 21. Firmata sulla lastra in alto a destra. Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* timbro di collezione Alianello (Lugt Supp, 5k) e timbro della collezione Klemperer (non su Lugt). Grandi margini oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.
€ 350

59. **Pencz Georg**
(Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
La Dialettica. 1541 ca.
Bulino. mm 75x50. Landau, 110. Monogrammato sulla lastra in alto a sinistra. Da *Le arti liberali*, serie di 7 incisioni incise intorno al 1541. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con forte contrasto e segno nitido su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata intorno all'impronta della lastra ma completa di tutta l'immagine, tracce di vecchio incollaggio e lievi spellature al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 200

Raro I stato stampato su due fogli

60. **Piranesi Giovanni Battista**

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Frontespizio con la statua di Minerva. 1748 ca.

Acquaforte. mm 499x323/334. Focillon, 786. Hind, 2. Raro ed insolito esemplare stampato dalla lastra inchiostrata alternativamente nelle metà destra e sinistra e stampata su due fogli separati, pubblicato in due edizioni nel 1750 per *Opere varie di architettura, prospettiva, grotteschi, antichità sul gusto degli antichi romani.* Antecedente alla prima edizione delle *Vedute di Roma* per le quali servì da frontespizio. I stato su 7 prima dell'indirizzo di Bouchard e Gravier. (2)

Ottima impressione con inchiostrazione forte e brillante stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.

€ 5000

61. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
La torre rotonda. 1749 ca.
Acquaforte. mm 543x412. Focillon, 26. Robison, 30. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Terza tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). V stato su 6 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

62. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Il pozzo. 1749 ca.
Acquaforte. mm 408x550. Focillon, 36. Robison, 39. Firmata sulla lastra in basso a destra. Tredicesima tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). V stato su 6 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Colombaria" (Robison filigrane, 82) e contromarca "Auvergne" (Robison filigrane, 78) tipiche di questa edizione. Grandi margini originari, consueta piega verticale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

63. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
L'uomo alla ruota della tortura. 1749 ca.
Acquaforte. mm 557x414. Focillon, 25. Robison, 43. Firmata sulla lastra in basso a destra. Seconda tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). V stato su 6 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

64. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
La grande piazza. 1749 ca.
Acquaforte. mm 540x410. Focillon, 27. Robison, 31. Firmata sulla lastra in basso a destra. Quarta tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). V stato su 6 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

65. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Arco con ornamento a forma di conchiglia. 1749 ca.
Acquaforte. mm 405x544. Focillon, 34. Robison, 37. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Undicesima tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). VI stato su 7 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Colombaria" (Robison filigrane, 82) e contromarca "Auvergne" (Robison filigrane, 78) tipiche di questa edizione. Grandi margini originari, consueta piega verticale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

66. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
I bassorilievi con i leoni. 1749 ca.
Acquaforte. mm 552x411. Focillon, 28. Robison, 44. Firmata sulla lastra in basso a destra. Quinta tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). II stato su 3 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

67. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Il fuoco fumante. 1749 ca.
Acquaforte. mm 530x395. Focillon, 29. Robison, 32. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Sesta tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). VI stato su 7 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

68. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
La scalinata con i trofei. 1749 ca.
Acquaforte. mm 547x401. Focillon, 31. Robison, 34. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Ottava tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). V stato su 6 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Colombaria" (Robison filigrane, 82) e contromarca "Auvergne" (Robison filigrane, 78) tipiche di questa edizione. Grandi margini originari, consueta piega orizzontale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

69. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Il pontile con la lampada. 1749 ca.
Acquaforte. mm 412x550. Focillon, 38. Robison, 41. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Quindicesima tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). VI stato su 7 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Colombaria" (Robison filigrane, 82) e contromarca "Auvergne" (Robison filigrane, 78) tipiche di questa edizione. Grandi margini originari, consueta piega verticale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

70. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
La camera ad archi ribassati. 1749 ca.
Acquaforte. mm 414x556. Focillon, 35. Robison, 38. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Dodicesima tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla prima edizione francese (Parigi 1800-1809). V stato su 6 prima della numerazione in numeri arabi.

Bellissima impressione stampata con forte e nitida inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Colombaria" (Robison filigrane, 82) e contromarca "Auvergne" (Robison filigrane, 78) tipiche di questa edizione. Grandi margini originari, piccolo strappo nel margine in basso a destra fuori dalla parte incisa, consueta piega verticale centrale, ottima conservazione.
€ 1500

71. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano. 1774.
Acquaforte. mm 442x698. Focillon, 834. Hind, 116. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola delle *Vedute di Roma* . I stato su 3 prima delle numerazioni.

Bellissima impressione stampata con segno forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, alcune fioriture e tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.
€ 1200

72. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Piazza della Basilica di San Giovanni in Laterano. 1775.
Acquaforte. mm 487x703. Focillon, 725. Hind, 117. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola delle *Vedute di Roma.* I stato su 4 prima della numerazione sul cartiglio e delle successive numerazioni.

Bellissima impressione stampata con segno forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, lievi fioriture e tracce di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 1200

73. **Pitteri Marco Alvise**
(Venezia 1702 - 1786)
Giovane che impugna una spada. 1744 ca.
Bulino. mm 433x340. Piazzetta, 102. Firmata sulla lastra in basso a destra. Da un soggetto del Piazzetta; dedicata a Giuseppe Nogari. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione brillante ed uniforme su carta vergellata. Al *recto* in basso a destra annotazioni in antica grafia. Margini di 8/15 mm oltre l'impronta della lastra, piega orizzontale visibile solo al *verso*, due piccoli strappi restaurati ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 800

74. **Raimondi Marcantonio**
(Molinella 1480 - Bologna 1534)
Il Parnaso. 1517/20.
Bulino. mm 360x471. *TIB* 26/14, 247. Shoemaker, 48. *Raphael invenit*, p.34. Monogrammato in basso al centro. Dallo studio preparatorio per un affresco mai realizzato da Raffaello per la Stanza della Segnatura in Vaticano. III stato su 4 dopo l'aggiunta del nome di Raffaello.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Scala in un cerchio sormontato da stella a sei punte" (cfr. Woodward, 239). Rifilata intorno o poco oltre la linea di inquadramento, piega vertica centrale aperta e rinforzata al *verso* e altri piccoli strappi senza mancanze restaurati al bordo inferiore, tracce al *verso* di vecchio montaggio, per il resto buona conservazione.
€ 350

75. **Rosa Salvator**
(Arenella 1615 - Roma 1673)
Democrito in meditazione. 1662.
Acquaforte. mm 463x275. Wallace, 104. Rotili, 98. Theodoli, 104. II stato su 2.

Bellissima impressione in tiratura tarda. Grandi margini, *foxing* al margine destro, piccoli strappi e pieghe marginali fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.
€ 350

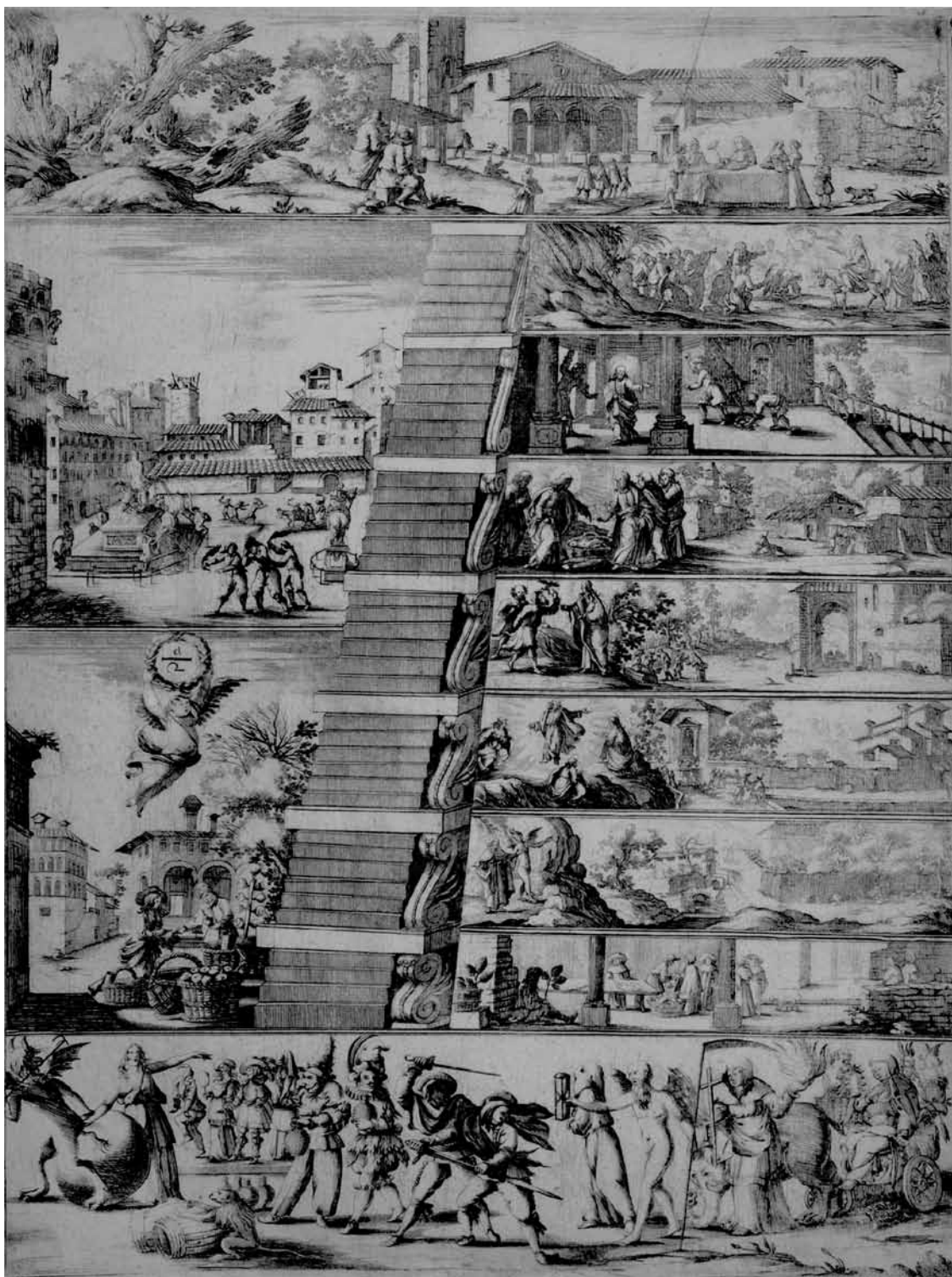
76. **Sadeler Aegidius**
(Anversa 1570 - Praga 1629)
Ritratto dell'Imperatore Mattia. 1614.
Bulino. mm 660x417.
Le Blanc, 82. *TIB 72* Part 2 Supp, 318. Hollstein (Dutch) XXI, 310. II o III stato su 4.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata entro l'impronta della lastra ma oltre la linea di inquadramento fatta eccezione per il margine inferiore dove mancano alcuni millimetri, due pieghe orizzontali visibili solo al *verso*, due piccoli strappi senza lacune al bordo superiore, leggere e sottili tracce di ossidazione al margine sinistro, per il resto ottima conservazione.
€ 1200

77. **Scultori Diana**
(Mantova 1545 ca. - Roma 1590 ca.)
Offerta di un toro all'altare di Giove. 1567 ca.
Bulino. mm 217x382. *TIB* 31/15, 46. Massari, 146. Bellini (Scultori), 15. Da un disegno di Giulio Romano preparatorio per un affresco di Palazzo Te, probabilmente opera di Girolamo da Pontremoli. Probabile III stato su 5 con il *formis* di Pacifico (mentre l'indirizzo di De Rossi sembra essere stato abraso dal presente esemplare).

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificata. Rifilata alla linea di inquadramento, alcune macchie, traccia di piega verticale visibile soltanto al *verso*, buona conservazione.
€ 300

78. [attribuito a] **Spada Valerio**
(Colle Val d'Elsa 1613 - Firenze 1688)
Ercole in Tebe. Il balletto nel giardino. 1661.
Bulino. mm 210x282. *Berlin Ornament.*, 4124. Tavola da *Ercole in Tebe* serie di 13 stampe attribuite a Valerio Spada (ma soltanto due portano la sua firma); la Massar ritiene tuttavia che solo 2 tavole siano dello Spada (Massar (Spada), 56) e che la presente sarebbe da attribuire a Silvio Degli Alli. *Ercole in Tebe* di Giovanni Andrea Moniglia fu messo in scena da Ferdinando Tacca a Firenze nel 1661 in onore delle nozze fra Cosimo III dè Medici e Margherita d'Orléans. Le incisioni derivano probabilmente dai disegni del Tacca.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre monti". Sottile margine oltre la linea di inquadramento, piega verticale centrale, tracce d'uso al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 250

79. **Spada Valerio**
(Colle Val d'Elsa 1613 - Firenze 1688)
La Quaresima. 1653/54.
Acquaforte. mm 486x371. Massar (Spada), 41. Giglioli, 233. Rarissima e curiosa incisione; due altri esemplari sono conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 21638 e 92042). La scalinata al centro rappresenta, con i suoi quaranta gradini, i giorni della Quaresima intervallata da sette basamenti bianchi a simboleggiare le sette domeniche. A destra scene della vita di Cristo e a sinistra e in alto scene di vita fiorentina (Piazza della Signoria) e del contado. In basso scene allegoriche e carnevalesche. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con contromarca non identificata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, traccia la *verso* di piega orizzontale, ottima conservazione.
€ 1400

Rara serie completa ed omogenea

80. SUYDERHOEF JONAS, VAN SOMPEL PIETER, LOUYS JACOB

Ferdinandus II et III Imperatorum Domus Austriacae ...

Acquaforte e bulino. mm 406/413x275/280. Serie completa ed omogenea di 22 tavole da soggetti di Pieter Soutman a sua volta ripresi da Rubens, raffiguranti Ferdinando I, Ferdinando II e altri regnanti europei. 7 tavole sono incise da Van Sompel (HOLLSTEIN (DUTCH) XXVII, 7/13), 10 tavole da Jonas Suderhoef (HOLLSTEIN (DUTCH) XXVIII, 39/48) e le restanti 5 tavole da Jacob Louys (HOLLSTEIN (DUTCH) XI, 5/8, 11). Tutte le tavole sono firmate sulla lastra. Le tavole sono nel I stato su 2 (o su 3 per alcune) prima della numerazione. (22)

Ottime e fresche impressioni stampate con inchiostrazione uniforme e brillante e lieve effetto di *plate-tone* su carta vergellata con filigrana "Quadrante" e contromarca "PH". Grandi margini, lievi tracce d'uso, alcuni strappi al margine dell'ultima tavola fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 3000

Rara serie completa ed omogenea

81. **Suyderhoef Jonas, Van Sompel Pieter, Soutman Pieter Claesz**

Effigies Imperatorum Domus Austriacae. 1644.

Acquaforte e bulino. mm 440/445x357/360. Serie completa ed omogenea di 14 tavole (incluso il frontespizio) da Pieter Soutman, raffiguranti gli imperatori austriaci da Rodolfo I a Ferdinando III. Il frontespizio, datato «1644» è probabilmente opera dello stesso Soutman (Hollstein (Dutch) XXVII, 23). 11 tavole sono incise da Van Sompel (Hollstein (Dutch) XXVII, 14/24) e le restanti 2 da Suyderhoef (Hollstein (Dutch) XXVIII, 49/50). Tutte le tavole sono firmate e numerate sulla lastra. Tutte le tavole sono nel I stato su 4 prima della rimozione della data e dell'*excudit* di De Wit. La serie completa ed in I stato è di notevole rarità (14)

Bellissime impressioni con inchiostrazione fresca ed uniforme stampate su carta vergellata con filigrana "Numero 4 su lettera M". Grandi margini di 7/37 mm oltre l'impronta della lastra, fogli rilegati lungo il margine sinistro, minime tracce d'uso e di ossidazione, ottima conservazione.

€ 2500

Serie completa ed omogenea

82. [da] **Tempesta Antonio**
(Firenze 1555 - Firenze 1630)
I dodici mesi dell'anno.
Bulino. mm 135x175. *TIB* 70 Part 3 Supp, 69-80.
Seriedi 12 incisioni pubblicate da Johannes Sadeler I di cui recano l'*excudit* inciso; repliche in controparte di un'omonima serie di Antonio Tempesta (*TIB* 37/17, 1346-1357). Stato unico. (12)

Bellissime impressioni omogenee stampate su carta vergellata con filigrana "Sirena" (su quattro fogli). Ampi margini, tracce d'uso e ossidazioni marginali, per il resto ottima conservazione.
€ 800

83. **Tempesta Antonio**
(Firenze 1555 - Firenze 1630)
Scena di pesca. 1590 ca.
Acquaforte. mm 373x474. *TIB* 37/17, 1166. Raro foglio di grande formato nell'unico stato conosciuto; i pochi esemplari conosciuti recano, come nel presente, l'ovale al centro in basso vuoto.

Bellissima impressione con inchiostrazione nitida ed uniforme stampata su carta vergellata con filigrana "Scudo con albero su tre monti" (cfr. Woodward 131). Rifilata intorno all'impronta della lastra e sempre oltre la linea di contorno, alcune lacune restaurate, per il resto ottima conservazione.
€ 1100

84. **Tempesta Antonio**
(Firenze 1555 - Firenze 1630)
Scena di caccia con cavaliere e dama che si guardano. 1590.
Acquaforte. mm 420x555. *TIB* 37/17, 1170. Firmato e datato in basso a sinistra. Al centro la dedica a Don Francesco Perrenot de Granvelle con le armi. Raro foglio di grande formato nell'unico stato conosciuto.

Bellissima impressione con inchiostrazione nitida e ricca di contrasto stampata su carta vergellata con filigrana non identificata. Rifilata entro l'impronta della lastra ma completa della parte incisa, alcuni reintegri di lacune lungo la piega verticale centrale e lungo i bordi, tracce al *verso* di vecchio incollaggio.
€ 1100

85. **Testa Pietro**
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Venere e Adone. 1632.
Acquaforte. mm 360x450. Le Blanc, 24. *TIB* 45/20, 25. Bellini (Testa), 13. Cropper, 16. Dedicata a Sebastiano Antinori. II stato su 3 dopo l'indirizzo di Gian Giacomo De Rossi e prima della sua abrasione.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Margine di 2-7 mm oltre l'impronta della lastra, un piccolo foro di tarlo in alto al centro in corrispondenza della linea marginale, piega verticale centrale visibile solo al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 400

86. **Testa Pietro**
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Venere porta le armi ad Enea. 1640.
Acquaforte. mm 385x398. Le Blanc , 23. *TIB* 45/20, 24. Bellini (Testa) , 17. Cropper , 15.
Firmata sulla lastra in basso a sinistra. II stato su 2 dopo la firma dell'artista e l'indirizzo di Gian Giacomo De Rossi.

Bella impressione stampata con inchiostrazione uniforme su carta vergellata. Rifilata alla linea di inquadramento. Piega verticale centrale visibile solo al *verso*, controfondata.
€ 400

87. **Testa Pietro**
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Il sacrificio di Abramo. 1645/50.
Acquaforte. mm 295x241. Le Blanc, 2. *TIB* 45/20, 2. Bellini (Testa), 26. Lastra conservata alla Calcografia Nazionale (Inv. 977). Stato unico.

Magnifica impressione coeva stampata con forte e brillante inchiostrazione e diffuso *plate-tone* e segni di pulitura della lastra su carta vergellata con filigrana "Giglio in un cerchio sormontato da corona" (cfr. Woodward, 104). Grandi margini di 39/43 mm, leggera piega di stampa orizzontale centrale, lieve alone di umidità al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 1800

88. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Due vecchi.
Acquaforte. mm 276x84. De Vesme, 110. Rizzi, 128. Firmata sulla lastra in basso a destra. Raro foglio da un dipinto di Giovanni Battista Tiepolo, quest'ultimo realizzato fra il 1750 ed 1755 in una serie di quattro composizioni sulla *Gerusalemme Liberata*. Stato unico.

Ottima impressione con segno nitido ed uniforme stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, lievi tracce di sporco ai margini ed una piega obliqua al margine sinistro fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.
€ 1400

89. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Vecchio con elmo. ante 1762.
Acquaforte. mm 143x116. De Vesme, 135. Rizzi , 179. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 527. Da *Raccolta di teste*, serie di 60 incisioni da Giovanni Battista Tiepolo, raccolte in due tomi di 30 incisioni ciascuno. Tavola tratta dal primo tomo. I stato su 2 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata coeva. Grandi margini intonsi, una piega di stampa, lievi tracce di uso, per il resto ottima conservazione.
€ 1800

90. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Vecchio barbuto con berretto. post 1770.
Acquaforte. mm 145x114. De Vesme, 174. Rizzi, 218. Da *Raccolta di teste* serie di 60 incisioni da Giovanni Battista Tiepolo raccolte in due tomi di 30 incisioni ciascuno. Tavola tratta dal secondo tomo. I stato su 2 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata coeva con frammento non identificabile di filigrana. Grandi margini, lieve mancanza all'angolo superiore sinistro largamente esterna alla parte incisa, ottima conservazione.
€ 1800

91. **Tiepolo Giovanni Battista**
(Venezia 1696 - Madrid 1770)
Il cavaliere vicino al suo cavallo. 1743.
Acquaforte. mm 140x178. De Vesme, 12. Rizzi, 29. Succi (Tiepolo), 50. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 466. Firmata sulla lastra in basso al centro. Dai *Capricci*, serie di 10 incisioni pubblicate per la prima volta da Anton Maria Zanetti nel 1749. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con inchiostrazione uniforme su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 5 mm oltre l'impronta della lastra, al *verso* tracce di vecchio incollaggio agli angoli senza abrasioni o mancanze, ottima conservazione.
€ 1500

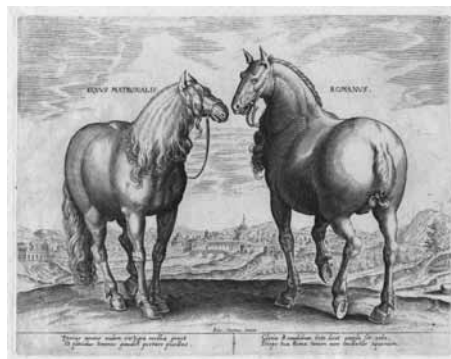
92. **Tiepolo Giovanni Battista**
(Venezia 1696 - Madrid 1770)
L'astrologo e il giovane soldato. 1743.
Acquaforte. mm 135x171. De Vesme, 11. Rizzi, 37. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 465. Succi (Tiepolo), 49. Firmata sulla lastra in basso a destra. Dai *Capricci*, serie di 10 incisioni pubblicate per la prima volta da Anton Maria Zanetti nel 1749. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, lieve ingiallimento perimetrale visibile prevalentemente al *verso*, ottima conservazione.
€ 1400

93. [da] **Van der Straert Jan (Lo Stradano)**
Equus Britannus / Equus Natolus. 1580 ca.
Due bulini. mm 200/202x248/249. Mauquoy-Hendrickx, 1715-1728 2°. Strauss (Goltzius), 91 Copie A. Copie in controparte, pubblicate da Marco Sadeler e dedicate al Conte Francesco Crescenzio, da *Le Reali Stalle di Giovanni d'Austria*, serie di 40 tavole e frontespizio da Giovanni Stradano, edita in diverse edizioni a partire dal 1589 ad opera di vari incisori fiamminghi. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Corona" (su una sola tavola). Grandi margini, ottima conservazione.
€ 350

94. [da] **Van der Straert Jan (Lo Stradano)**
Equus Turcus / Equus Corsus. 1580 ca.
Due bulini. mm 195/194x258/260. Mauquoy-Hendrickx, 1715-1728 2°. Strauss (Goltzius), 91 Vedi descrizione al numero 93. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Corona" (su una sola tavola). Grandi margini, un piccolo foro al margine superiore di una tavola fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.
€ 350

95. [da] **Van der Straert Jan (Lo Stradano)**
Equus Matronalis et Romanus / Equus Armenius. 1580.
Due bulini. mm 195/198x253/264. Mauquoy-Hendrickx, 1715-1728 2°. Strauss (Goltzius), 91 Vedi descrizione al numero 93. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Corona". Grandi margini, ottima conservazione.
€ 350

96. **Van Groeningen Gerard**
(Anversa 1561 - 1575/76)
Le età dell'uomo. 1572.
Due incisioni firmate sulla lastra da *Le età dell'uomo*, serie di 10 composizioni in ovale con fregi, realizzata ad Anversa intorno al 1572.
L'età dei 10 anni. Bulino. mm 196x240. New Hollstein (Van Groeningen), 14. I stato su 3 con l'*excudit* di Galle.
L'età dei 100 anni. Bulino. mm 193x240. New Hollstein (Van Groeningen), 23. I stato su 2 prima dell'*excudit* di Collaert. (2)

Ottime impressioni stampate su sottile carta vergellata coeva. Sottile margine oltre la linea di inquadramento e rifilate intorno all'impronta della lastra. Un piccolo foro in basso a destra su una tavola, lievi residui di vecchio incollaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 300

97. **Van Leyden Lucas**
(Leyden 1494 - 1533)
San Filippo. 1510 ca.
Bulino. mm 114x71. New Hollstein (Van Leyden), 95. Monogrammato sulla lastra in basso a sinistra. Dalla serie *I dodici Apostoli.* Stato unico variante b/b.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Al *verso* timbro di collezione «W» (non su Lugt). Sul cartoncino di supporto timbro della collezione Holtkott (non su Lugt). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.
€ 500

98. **Vico Enea**
(Parma 1523 - Ferrara 1567)
Le armate di Carlo V attraversano l'Elba a Mühlberg. 1551.
Bulino. mm 524x375. *TIB* 30/15, 18. Firmato e datato sulla lastra. Foglio di notevole rarità. II stato su 2 dopo il cambio del monogramma dell'artista in basso al centro.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana coeva "Cerchio e losanga con stella a sei punte" (Woodward, 292. Heawood, 1929). Rifilata intorno alla linea di inquadramento, angolo reintegrato in basso a sinistra, pieghe e tracce di *foxing* visibili solo al *verso*, alcune crepe ed assottigliamenti. Applicato al margine a cornice di cartoncino.
€ 600

Serie completa ed omogenea
99. **Wierix Hieronymus**
(Anversa 1553 ca. - 1619)
Le tre leggi.
Bulino. mm 220x277 cadauna. Mauquoy-Hendrickx, 1512/1514. Serie completa ed omogenea di tre tavole da Maarten De Vos. V stato su 5 con l'*excudit* di Johannes Galle. (3)
Bellissime impressioni con inchiostrazione omogenea stampate su sottile carta vergellata con filigrana "Giullare" (cfr. Heawood, 2003) su tutti i fogli. Grandi margini di 21 mm circa oltre l'impronta della lastra, leggera piega di stampa verticale su ogni foglio, uno strappo senza lacune restaurato sulla terza tavola entra nella parte incisa per circa 20 mm, per il resto ottima conservazione.
€ 600

100. **Wierix Jan**
(Anversa 1549 - - 1615)
Melencolia I. 1602.
Bulino. mm 241x190. Mauquoy-Hendrickx, 1556. Hollstein (Dutch) LXVII, 2000. Firmato e datato sulla lastra in basso al centro. Monogramma di Dürer e data «1514» sulla lastra in basso a destra. La migliore copia dell'omonima stampa di Albrecht Dürer. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e nitido su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* annotazione a penna della collezione Naudet (Lugt, 1938) con la data «1769». Rifilata intorno all'impronta della lastra ma sempre oltre la linea di inquadramento, ingiallimento uniforme, un'abrasione sulla firma dell'artista, residui di vecchio montaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 500

101. **Willemsz. De Baudous Robert**
(Bruxelles 1575 ca. - Wassenaar post 1659)
Ester al cospetto di Assuero.
Bulino. mm 273x204. Hollstein (Dutch) I, 13. Hollstein (Dutch) X, 13. New Hollstein (Van Leyden), pag.260. Da Lucas Van Leyden il cui monogramma compare in basso al centro. In basso a destra l'*excudit* di Van Sichem.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma". Sottile margine oltre la linea di inquadramento, piega orizzontale centrale visibile solo al *verso* e alcune tracce d'uso.
€ 200

102. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Veduta del loggiato degli Uffizi. 1743.
Acquaforte. mm 510x676. Mason, 23. Ventesima tavola delle *Vedute di Firenze* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. Tavola incisa da Giuseppe Vasi. Stato unico.

Bellissima impressione con le linee di allineamento dei testi ancora ben visibili stampata su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, consueta piega centrale verticale della legatura, ottima conservazione.
€ 900

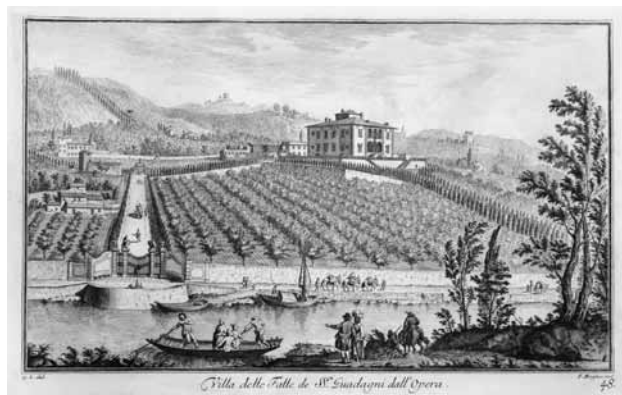
103. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Piazza Santa Trinita. 1743.
Acquaforte. mm 513x695. Mason, 17. Quattrodicesima tavola delle *Vedute di Firenze* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. Tavola incisa da Johann Andreas Pfeffel. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, consueta piega centrale verticale della legatura, ottima conservazione.
€ 900

104. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Due tavole dalle Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. 1743.
Veduta del Ponte alla Badia. Acquaforte. mm 300x480. Mason, 69. Bevilacqua, 40. Incisa da Giuseppe Wagner.
Veduta di Montoliveto. Acquaforte. mm 315x490. Mason, 35. Bevilacqua, 6. Incisa da Filippo Morghen. Quarantesima e sesta tavola da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. II stato su 2 dopo la numerazione. Esemplari provenienti dalla II o III edizione. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, uno strappo ben restaurato fuori dalla parte incisa su una tavola, ottima conservazione.
€ 800

105. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Due tavole dalle Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. 1743.
L'Arno alla Golfolina. Acquaforte. mm 305x482. Mason, 45. Bevilacqua, 16. Incisa da Pietro Monaco.
Villa di Castelpulci. Acquaforte. mm 305x500. Mason, 37. Bevilacqua, 8. Incisa da Antonio Corsi. Sedicesima e ottava tavola da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. II stato su 2 dopo la numerazione. Esemplari provenienti dalla II o III edizione. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 800

106. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Due tavole dalle Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. 1743.
La reale villa di Lappeggi. Acquaforte. mm 310x493. Mason, 79. Bevilacqua, 50. Incisa da Pietro Monaco. *Villa delle Falle*. Acquaforte. mm 301x490. Mason, 77. Bevilacqua, 48. Incisa da Filippo Morghen. Cinquantesima e quarantottesima tavola da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. II stato su 2 dopo la numerazione. Esemplari provenienti dalla II o III edizione. (2)
Bellissime impressioni stampate su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, un alone di umidità su una tavola, ottima conservazione.
€ 800

107. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Due tavole dalle Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. 1743.
La reale villa di Artimino. Acquaforte. mm 295x487. Mason, 51. Bevilacqua, 22. Incisa da Giuseppe Benedetti.
Villa Bellavista. Acquaforte. mm 307x480. Mason, 56. Bevilacqua, 27. Incisa da Philotée François Duflos. Ventiduesima e ventisettesima tavola da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. II stato su 2 dopo la numerazione. Esemplari provenienti dalla II o III edizione. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 800

108. [da] **Zocchi Giuseppe**
(Firenze 1717 - 1767)
Due tavole dalle Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. 1743.
Villa della Luna. Acquaforte. mm 313x493. Mason, 71. Bevilacqua, 42. Incisa da Pietro Monaco.
Villa Gamberaia. Acquaforte. mm 300x493. Mason, 76. Bevilacqua, 47. Incisa da Vincenzo Franceschini. Quarantaduesima e quarantasettesima tavola da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. II stato su 2 dopo la numerazione. Esemplari provenienti dalla II o III edizione. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata pesante. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 800

109. [da] **Beatrizet Nicolas**
La caduta di Fetonte.
Bulino. mm 412x283. Dumesnil IX, 31. Rotili (Michelangelo), 35. Copia cinquecentesca da Nicolas Beatrizet a sua volta ripresa dalla terza versione di un disegno eseguito da Michelangelo per Tommaso dè Cavalieri nel 1533. Dumesnil definisce questa incisione «très bien gravée par un anonyme...». I stato su 3 prima degli indirizzi di Thomassin e di De Rossi.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana coeva "Lettera M e stella" (Briquet, 8391). Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, alcuni restauri agli angoli e ai margini, traccia di piega orizzontale centrale, per il resto ottima conservazione.
€ 500

110. **Anonimo incisore italiano della fine del XVI secolo**

Il parto di due mostri. 1570 ca.

Acquaforte e bulino. mm 185x235. In basso al centro monogramma «NV» non identificato. Foglio curioso e sconosciuto ai cataloghi. Raffigura il parto di due creature malformate avvenuto il 13 marzo 1570 nella provincia di Varese.

Bella impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini di 9/21 mm, tracce di sporco al *recto* di vecchio incollaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 250

111.

Scrap book di incisioni XVII secolo.

Scrap book contenente circa 120 incisioni di artisti vari del XVII secolo e vari soggetti. Alcune delle stampe contenute: **Wenceslaus Hollar**, 45 acqueforti da *Theatrum Mulierum* o *Aula Veneris*. 1643. Parthey, 1804/1907. **Wenceslaus Hollar**, 8 ritratti incisi da Hans Holbein. [da] **Karel Du Jardin**, *Studi per teste di montone*, 6 acqueforti. **Dominique Barrière**, 6 incisioni da Claude Lorrain. Alcune vedute di Roma.

Tutte le incisioni sono applicate a pieno sulle pagine dello *scrap book*. Varia qualità e vari stati di conservazione.

€ 500

112.
Scrap book di incisioni del XVII secolo.
Scrap book tematico contenente circa 95 incisioni di artisti vari del XVII secolo raffiguranti archi trionfali, feste, scenografie, allegorie.
Alcune delle stampe contenute: **Francesco Villamena**, *Allegoria del potere di Filippo II Re di Spagna*. Le Blanc, 58. **Philippe Thomassin**, *Allegoria della famiglia Medici*, Le Blanc, 70. **Matthäus Greuter**, *Il nobil e antico giuoco del combattimento del ponte*, *L'argonautica rapresentata in Arno*, *La giostra dei venti*, 3 tavole da *Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze dè Serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo Dè Medici e Maria Maddalena d'Austria*, serie di 5 incisioni realizzate nel 1608. Hollstein (German) XII, 251. **Melchior** e **Matthäus Küsel**, *Medea vendicativa*, 16 tavole realizzate nel 1662 in occasione della nascita del Principe Massimiliano Emanuele figlio di Ferdinando Duca di Baviera. **Giovanni Battista Falda**, *Arco trionfale eretto dal popolo di Roma in onore di Clemente X*, *TIB* 47 Part 2 Comm, 3. *Arco trionfale eretto dal Duca di Parma in onore di Clemente X*, *TIB* 47 Part 2 Comm, 4. **Philippe Galle**, *Principes Hollandiae et Zelandiae*, Hollstein (Dutch) VII, 648/684. (Rifiutata da New Hollstein (Galle), R25) 28 tavole e frontespizio da una serie 36 incisioni da disegni di Willem Thibaut. I edizione 1578. Fra gli altri incisori: **Jan Theodor de Bry**, **Romeyn De Hooghe**, **Georg Keller**.

Tutte le incisioni sono applicate a supporti di cartoncino riquadrati a penna. Varia qualità e vari stati di conservazione.
€ 3000

113.
Ritratti di artisti.
Gruppo di 128 incisioni di artisti del XVIII e XIX secolo raffiguranti ritratti di artisti. 51 bulini di Pietro Antonio Pazzi (1706 - 1770), 21 bulini di Giovanni Battista Cecchi (1748 ca. - 1808 ca.), 5 bulini di Cosimo Colombini (? - 1812), 8 bulini di Benedetto Eredi (1750 - 1812), 5 litografie di Henri Joseph Hesse (1780 - 1849), 8 litografie di Jean Baptiste Mauzaisse (1784 - 1844), 18 litografie di Nicolas Eustache Maurin (1799 - 1850), 1 litografia di Auguste Pidoux (1809 - 1870) e 11 litografie di Paul Jourdy (1805 - 1856).
Fra gli artisti ritratti: Baccio Bandinelli, Federico Barocci, Nicolas Berchem, Paolo Caliari, Luca Cambiaso, Antoine Coypel, Francesco Curradi, Louis David, Pietro da Cortona, Gentile da Fabriano, Carlo Dolci, Andrea del Sarto, Maarten de Vos, Luca di Leida, Paolo Farinati, Ciro Ferri, Baldassarre Franceschini, Giovanna Fratellini, Francesco Furini, Hans Holbein, Onorio Marinari, Raphael Mengs, Michelangelo Merisi, Domenico Piola, Pierre Prud'hon, Joshua Reynolds, Taddeo Zuccari ... (128)
€ 1000

Disegni dal XVI al XVIII secolo

114. **Bartolozzi Francesco**
(Firenze 1728 - Lisbona 1815)
Il sacrificio di Noè. 1765 ca.
Acquerello rosso e matita rossa su carta vergellata. mm 345x463. Annotazione «Di Gio. Benedetto Castiglione» apposta a penna in antica grafia. (2)

Da un disegno di Giovanni Benedetto Castiglione della collezione del console Smith, poi acquistata da Giorgio III nel 1762 e oggi conservata a Windsor Castle. Disegno preparatorio in controparte per l'incisione ad acquaforte e *lavis* eseguita da Bartolozzi nel 1765 (De Vesme/Calabi, 1. Jatta, 26/1). Un altro disegno a penna e inchiostro marrone preparatorio per la stessa incisione (e nello stesso verso), segnalato da Jatta a pag. 108 e passato all'asta Finarte nel 1991, presenta in realtà proporzioni ed impianto molto diversi dall'incisione oltre a mancare della simulazione del *lavis* ottenuta nel nostro esemplare con ampi e liberi passaggi di inchiostro.
SI AGGIUNGE: L' incisione di Francesco Bartolozzi.
€ 1800

115. **Beinaschi Giovanni Battista**
(Fossano 1634 - Napoli 1688)
Apoteosi di un Santo.
Matita di grafite su carta vergellata. mm 390x310.
€ 1000

116. [scuola di] **Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona)**
(Cortona 1596 - Roma 1669)
Studio per una Vergine Maria (recto) / Studi per angeli e Santa (verso).
Recto: Penna e inchiostro grigio. *Verso*: Matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Uccello su tre monti in un cerchio su lettere SF e sormontato da lettera F" (cfr. Heawood, 168). mm 208x165.
€ 500

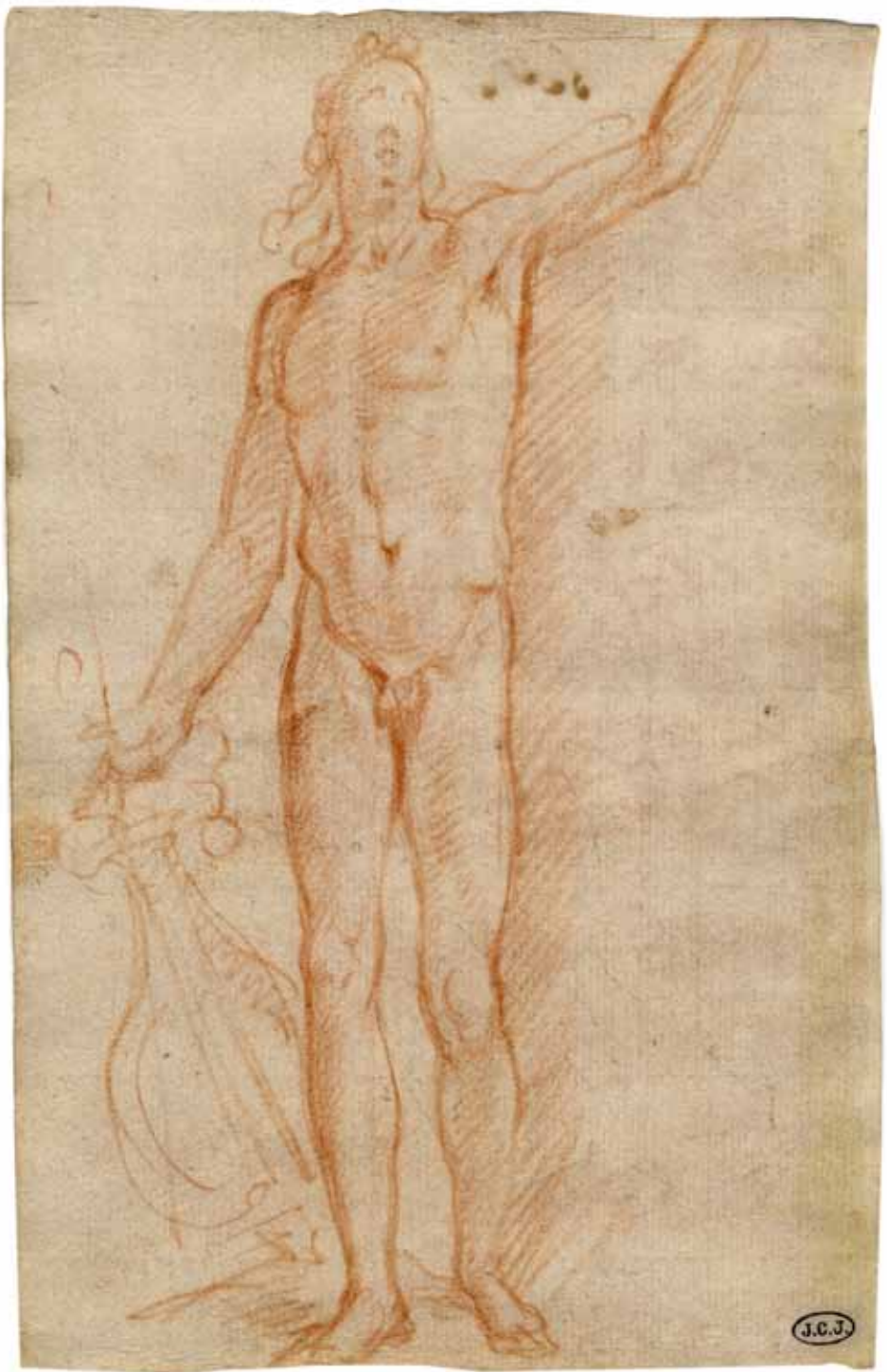
117. [scuola di] **Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona)**
(Cortona 1596 - Roma 1669)
Studio per un David.
Matita rossa su carta vergellata.
Al *verso*: *Studio di una gamba*. mm 162x200.
€ 1800

118. **Bertuzzi Nicola**
(Ancona 1710 - Bologna 1777)
Il miracolo di un Santo.
Penna e inchiostro bruno. mm 213x170. Applicato a supporto con riquadratura a penna nera.
€ 600

119. **Biscaino Bartolomeo**
(Genova 1632 ca. - 1657)
Allegoria della notte. -
Matita di grafite con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 163x198.
€ 700

120. [da] **Carracci Annibale**
(Bologna 1560 - Roma 1609)
Nudo maschile seduto. 1610/20.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana seicentesca "Àncora in un cerchio e lettere LM sormontato da stella a sei punte" (cfr. Heawood, 5). mm 282x245. Al *verso* tracce di vecchio incollaggio parzialmente visibili al *recto*.

Copia seicentesca da una delle figure di nudo affrescate da Annibale Carracci negli affreschi di volta di Palazzo Farnese a Roma.
€ 450

verso

recto

121. **Casolani Alessandro**
(Mensano di Casole d'Elsa 1552 - Siena 1607)
Apollo con la cetra (recto) / Testa di bambino (verso).
1580 ca.
Matita rossa su carta vergellata sottile. mm 206x131.
In basso a destra timbro della collezione J. C. Jammes
(Lugt, 1430a).
€ 2000

122. [attribuito a] **Conti Francesco**
(Firenze 1682 - Firenze 1760)
Coppia di studi per un Tobiolo e l'Angelo. 1715/20.
Due studi separati provenienti dal medesimo foglio. Matita nera con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 230x230. mm 286x180. Al *verso* frammento di uno studio di nudo virile. (2)
€ 1600

123. [attribuito a] **Courtois Guillaume (detto Il Borgognone)**
(Saint Hippolyte 1628 - Roma 1679)
Studi per Santo in estasi.
Matita di grafite con tocchi leggeri di matita nera e bianca su carta vergellata avana. mm 363x240. Applicato a supporto con riquadratura a penna nera. Al *recto* in alto a destra timbro della collezione Giuseppe Vallardi (Lugt, 1223).
€ 1200

124. [scuola di] **De' Sacchis Giovanni Antonio (detto il Pordenone)**
(Pordenone 1484 - Ferrara 1539)
Studio per una figura di Santo nelle nuvole. 1530/40.
Inchiostro bruno con rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in verde con filigrana cinquecentesca "Àncora in un cerchio sormontato da stella a sei punte" (cfr. Woodward, 169). mm 226x140. Al *verso* annotazione in antica grafia «Pomponio amalteo (?)» e numero «49». Alcune lacune restaurate e tracce di incollaggio al *verso*.
€ 500

125. [attribuito a] **Dorigny Louis**
(Parigi 1654 - Verona 1742)
Studio per una coppia di angeli.
Matita rossa su carta vergellata. mm 277x200.
€ 600

126. **Foggini Giovan Battista**
(Firenze 1652 - 1725)
Studio per un bacile.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio. mm 295x225. In basso a destra l'annotazione a penna: «Bacile Quattro [?]/con sua [?]/Importa in Circa/ Alla sopradetta/somma [?]» probabilmente autografa (cfr. Monaci, 18 e 20).
Al *verso, Studi di motivi decorativi per argenterie.* Penna e inchiostro bruno e matita di grafite.
€ 1300

127. **Gandolfi Gaetano**
(S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)
Angelo in volo con ghirlanda di fiori.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 209x145.

Prima idea per l'angelo con corona di fiori del dipinto *Il martirio di Sant' Eusebio* nella Sagrestia del Duomo di Vercelli.
€ 2000

128. **Mitelli Giuseppe Maria**
(Bologna 1634 - 1718)
Due disegni.
Coppia di angeli con cornucopia. Penna e inchiostro nero su carta vergellata con preparazione rossa. mm 194x189. *Studi per un putto alato.* Penna e inchiostro nero e matita rossa su carta vergellata con preparazione rossa. mm 194x189. (2)

Una versione semplificata dell'angelo con cornucopia alla destra del presente foglio, è pubblicato come scuola di Mitelli in C. Bersani/C. Bonavia (a cura di), *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, pagg. 12/13, n° 4.
€ 1500

129. **Monti Francesco**
(Bologna 1685 - Brescia 1768)
Allegoria di una città. 1740 ca.
Olio verde e bruno con rialzi in bianco su carta vergellata preparata in rosso. mm 280x425.

Il disegno presenta analogie tecniche, stilistiche e iconografiche con il monocromo a olio *L'Assunta e i SS. Barbara e Filippo Neri* (Ruggeri, 8) conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 20427 F), probabile preparatorio per un dipinto perduto destinato all' Oratorio della Madonna di Galliera a Bologna. La tecnica esecutiva, affidata all'inconfondibile preparazione rossa e alla scioltezza dei bianchi, è perfettamente comparabile nei due disegni. Nel disegno per i Filippini di Bologna inoltre, la figura femminile a sinistra, identificata dubitativamente da Ruggeri in Santa Barbara, ha in realtà lo stesso copricapo della "Mater turrita" del presente disegno, lasciando così aperta l'ipotesi che si tratti piuttosto della personificazione di una città e possibilmente della stessa Bologna, destinazione del dipinto e molto probabilmente intravedibile sullo sfondo. In questa ipotesi il presente disegno raffigurerebbe la gloria e la generosità del capoluogo emiliano.
€ 2000

130. **Nasini Giuseppe Nicola**
(Siena 1657 - 1736)
Apoteosi di un Santo.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio con rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 210x152. Applicato a supporto con riquadratura a penna nera. Annotato a penna «Sopra la porta della chiesa» in basso a destra.
€ 1100

131. **Petrazzi Astolfo**
(Siena 1583 - Siena 1665)
La nascita di San Giovanni Battista.
Matita rossa e acquerello rosso su carta vergellata. mm 266x344. Al *verso*, *Studio di nudo maschile* (da Michelangelo?) parzialmente abraso.
Alcuni assottigliamenti al *verso* e angolo superiore destro reintegrato.

Il soggetto, riconducibile alla Nascita del Battista per la raffigurazione di Zaccaria nell' atto di scrivere il nome del figlio, è da attribuire per analogia stilistica alla rara produzione grafica di questo artista meno noto, allievo di Francesco Vanni ed attivo fra Siena e Roma. Un disegno molto vicino per *ductus* grafico a quello qui presentato è riprodotto in Massimo Vezzosi (a cura di), *Disegni italiani del XVI al XIX secolo,* Firenze Galleria Il Mirteto 1989, n.13.
€ 1000

132. **Pittoni Giovanni Battista Il vecchio (detto Battista Vicentino)**
(Vicenza 1520 - 1583)
Paesaggio con rovine fantastiche. 1561 ca.
Penna a inchiostro bruno. mm 210x320. Applicato a supporto con riquadri a penna ed acquerello. In basso l'annotazione a penna «Pittoni» ad antica grafia. Al *verso* del supporto, l'annotazione a penna autografa di William Sharp Esq. of Manchester: «This drawing has been etched dy the Artist/the same size, but in the reverse direction/and marked B.P./I have an impression W.S.» e di nuovo le iniziali «W.S.» a penna in basso (Lugt, 2650). Al *recto*, timbro della collezione Paul Mathias Polakovits (Lugt, 3561) in basso a destra sul supporto.

Come correttamente recita l'annotazione al *verso*, il disegno è il preparatorio in controparte di un'acquaforte del Pittoni (GDSU Inv. 2652, 2682) proveniente da una serie di 24 incisioni (Passavant VI, 1) stampate a Venezia, raffiguranti paesaggi con rovine precedute dal frontespizio inciso con il titolo *Praecipua aliquot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monumenta per Baptistam Pittonem vicentinum mense septembre MDLXI.* Un altro disegno per la stessa serie, di analoghe misure e stessa tecnica, è conservato a Parigi presso l'*Ecole des Beaux-Arts* (Inv. 72) già attribuito a Battista del Moro (vedasi: *Il Paesaggio del cinquecento europeo*, Accademia di Francia, Villa Medici Roma 1972, n. 111).
€ 2000

133. [attribuito a] **Serre Michel**
(Terragona 1658 - Marsiglia 1733)
L'apparizione di Cristo agli apostoli.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite con rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 270x166.
€ 450

134. **Ulivelli Cosimo**
(Firenze 1625 - 1704)
La Pentecoste.
Penna e inchiostro bruno, tempera azzurra e rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 205x135.
€ 1200

135.
Coppia di pergamene da antifonari. 1500 ca.
Due pagine in pergamena da due diversi antifonari dell'inizio del XVI secolo. mm 510x370/344. Incipitarie istoriate; notazione quadrata in nero e rosso su tetragramma rosso (7 righe su un foglio; 6 righe sull altro) al *recto* e al *verso.* (2)
€ 1500

136. **Scuola veneta metà del XVI secolo.**
Gli adoratori del vitello d'oro.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color verde. mm 342x500. Applicato a supporto riquadrato a penna.
€ 1300

137. **Scuola emiliana seconda metà del XVI secolo.**
Studio per un santo seduto.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata. mm 245x185. Annotato in basso «Schedone». Al *verso, Studio di fregio ornato con Madonna e santi.* Penna e inchiostro bruno e tracce di matita rossa.
€ 800

138. **Scuola emiliana seconda metà del XVII secolo.**
San Rocco.
Matita rossa su carta vergellata. mm 168x255. Al *verso*, *Studio di angelo.*
€ 450

139. **Scuola fiamminga seconda metà del XVII secolo.**
Nudi virili in un vascello.
Gessetto nero su carta vergellata con filigrana "Armi di Amsterdam" (cfr. Heawood, 374). mm 190x309. Timbro di collezione non identificata.
€ 600

140. **Scuola fiorentina XVII secolo.**
Studio per la morte di Santa Cecilia.
Gessetto nero su carta vergellata con preparazione grigio-verde. mm 221x305. Al *recto*, in basso a sinistra, timbro della collezione Giuseppe Vallardi (Lugt, 1223) e timbro della collezione Carlo Prayer (Lugt, 2044) apposto due volte in basso a destra e a sinistra,
€ 800

141. **Scuola francese seconda metà del XVII secolo.**
Allegoria e trionfo di una città.
Matita rossa su carta vergellata. mm 127x225. Monogramma «V.» in basso a destra.
Timbro di collezione non identificata.
€ 600

142. **Scuola senese metà del XVII secolo.**
San Lucchese protettore di Poggibonsi.
Penna e inchiostro bruno su carta avorio. mm 274x205.
€ 700

143. **Scuola toscana prima metà del XVII secolo.**
Madonna con Bambino.
Penna e acquerello bruno e matita di grafite su carta vergellata. mm 145x110.
€ 500

144. **Scuola toscana seconda metà del XVII secolo.**
Un guerriero scopre le armi.
Penna e inchiostro bruno con tracce di matita di grafite su carta vergellata sottile riquadrato a penna su tre lati. mm 195x160.

Un disegno di ottima qualità grafica e compositiva ascrivibile per richiami stilistici all'ambito di Anton Domenico Gabbiani (Firenze 1652 - 1726).
€ 800

145. **Scuola toscana seconda metà del XVII secolo.**
Studio per ornamento pensile.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 241x194.
€ 500

146. **Scuola veneta prima metà del XVII secolo.**
Vergine in gloria fra angeli e santi.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 245x200. Al centro, un pentimento, in forma di un foglio applicato che cela la versione della Vergine in piedi.
€ 500

147. **Scuola romana prima metà del XVIII secolo.**
Figura allegorica alata con aquila e globo.
Penna e inchiostro bruno e acquerello azzurro su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio sormontato da lettera B". mm 470x350.
Al *verso*: *Allegoria di un fiume.* Matita di grafite.
€ 1800

148. **Scuola romana prima metà del XVIII secolo.**
Prospetto per un interno di chiesa.
Penna nera e acquerello grigio su carta vergellata. mm 265x185.
€ 800

149. **Scuola veneta XVIII secolo.**
Scena di genere con vecchio e popolana.
Penna grigia e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 420x365.
€ 1200

Stampe del XIX secolo

150. **Appian Jacques Barthelemy**
(Lione 1818 - 1898)
Due incisioni.
Aux environs de Menton (Alpes Maritimes), 1879. Acquaforte. mm 140x210. Foglio: mm 293x448. Curtis/Prouté, 55. Firmata e datata sulla lastra. Esemplare pubblicato sull' «Illustration nouvelle» del dicembre 1879. II stato su 4.

Le village de Chanaz (Savoie), 1866. Acquaforte. mm 160x236. Foglio: mm 357x540. Curtis/Prouté, 19. Firmata e datata sulla lastra. Esemplare pubblicato nell'album della *Sociétè des aquafortistes* nel giugno 1866 da Cadart e Luquet dei quali reca, in basso al centro, il timbro a secco (Lugt, 424). II stato su 3. (2)

Bellissime impressioni. Grandi margini, tracce di ossidazione e di vecchio montaggio su un foglio, ottima conservazione.
€ 400

151. **Balestrieri Lionello**
(Cetona 1872 - 1958)
I naufraghi. 1905 ca.
Acquatinta e acquaforte. mm 375x615. Foglio: mm 550x720. Firmata a matita in basso a destra. Dall'omonimo dipinto del 1905 (Marabottini, 14).

Bellissima impressione. Grandi margini, leggere bruniture diffuse, alcune tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.
€ 150

152. **Balestrieri Lionello**
(Cetona 1872 - 1958)
Coppia di amanti sulla laguna. 1908 ca.
Acquatinta a colori. mm 322x618. Foglio: mm 372x652. Firmata a matita in basso a destra e annotata «E.A.» (prova d'artista). Nel margine inferiore la dedica autografa «A mon ami Delâtre».

Ottima impressione con colorazione fresca e brillante stampata su carta *Arches*. Margini di 19/29 cm oltre l'impronta della lastra, al *recto* traccia di ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.
€ 500

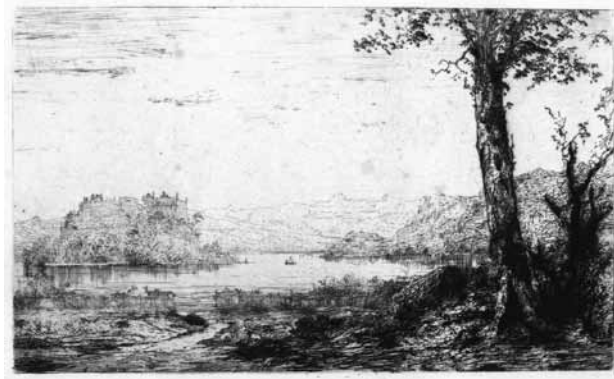
153. **Balestrieri Lionello**
(Cetona 1872 - 1958)
Serenata 1908.
Acquatinta a colori. mm 450x650. Foglio: mm 593x800. Firmata a matita e numerata «105» e firmata sulla lastra. Edita a Parigi nell'aprile 1908 da Georges Petit.

Ottima impressione con piena e fresca colorazione. Grandi margini, uno strappo restaurato al margine superiore fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.
€ 850

154. **Bonnard Pierre**
(Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Coin de rue. 1899.
Litografia a 4 colori. mm 270x350. Foglio: mm 404x530. Bouvet, 60. Seconda tavola da *Quelques aspects de la vie de Paris*, serie di 12 litografie e frontespizio, edita a Parigi da Vollard nel 1899 e stampata dallo stesso Bonnard sotto la supervisione di Clot. Unica tiratura di 100 esemplari, alcuni dei quali numerati e firmati.

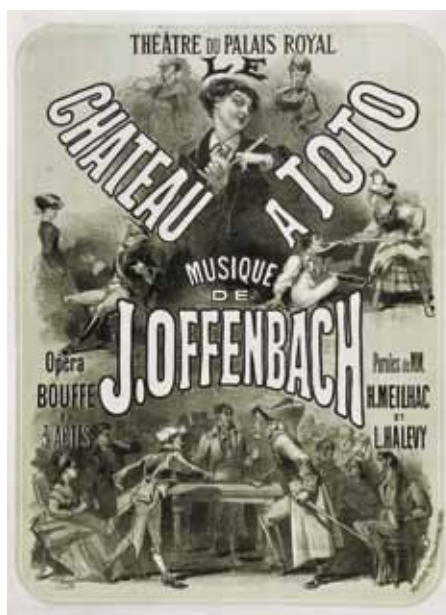
Ottima impressione stampata su carta *Cina.* Al *verso*, timbro della collezione H. M. Petiet (non su Lugt). Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 4000

155. **Borromeo Giberto**
(Milano 1815 - 1885)
Tre paesaggi. 1870 ca.
Tre acqueforti. *Isola Bella*. mm 164x257. Foglio: mm 315x415. *Castellamare*. mm 170x260. Foglio: mm 315x415. Firmata titolata e datata «70» sulla lastra. *Paesaggio boscoso*. mm 160x233. Foglio: mm 315x415. Firmata sulla lastra. (3)

Bellissime impressioni. Minime fioriture marginali, ottima conservazione.
€ 500

156. **Bradley John Henry**
(Hagley 1832 - ?)
Due incisioni di soggetto veneziano. 1878.
Ponte Panada. Venice. Acquaforte e puntasecca. mm 455x600. Foglio: mm 580x775. Firmata, datata e titolata sulla lastra.
Canale a Venezia. Acquaforte e puntasecca. mm 440x600. Foglio: mm 590x775. Firmata sulla lastra. (2)

Ottime impressioni stampate con segno marcato e delicato *plate-tone* su carta *Cina* applicata. Grandi margini, ossidazioni e tracce di *foxing* su entrambi i fogli, per il resto ottima conservazione.
€ 500

157. **Cheret Jules**
(Parigi 1836 - Nizza 1933)
Château à Toto. 1868.
Litografia a due colori. mm 717x527. Foglio: mm 750x554. Broido, 16. Firmata in basso a sinistra. Manifesto pubblicitario originale dell'opera buffa in tre atti musicata da Offenbach per la rappresentazione al Théâtre du Palais Royal del 1868. Stampato dall'autore medesimo.

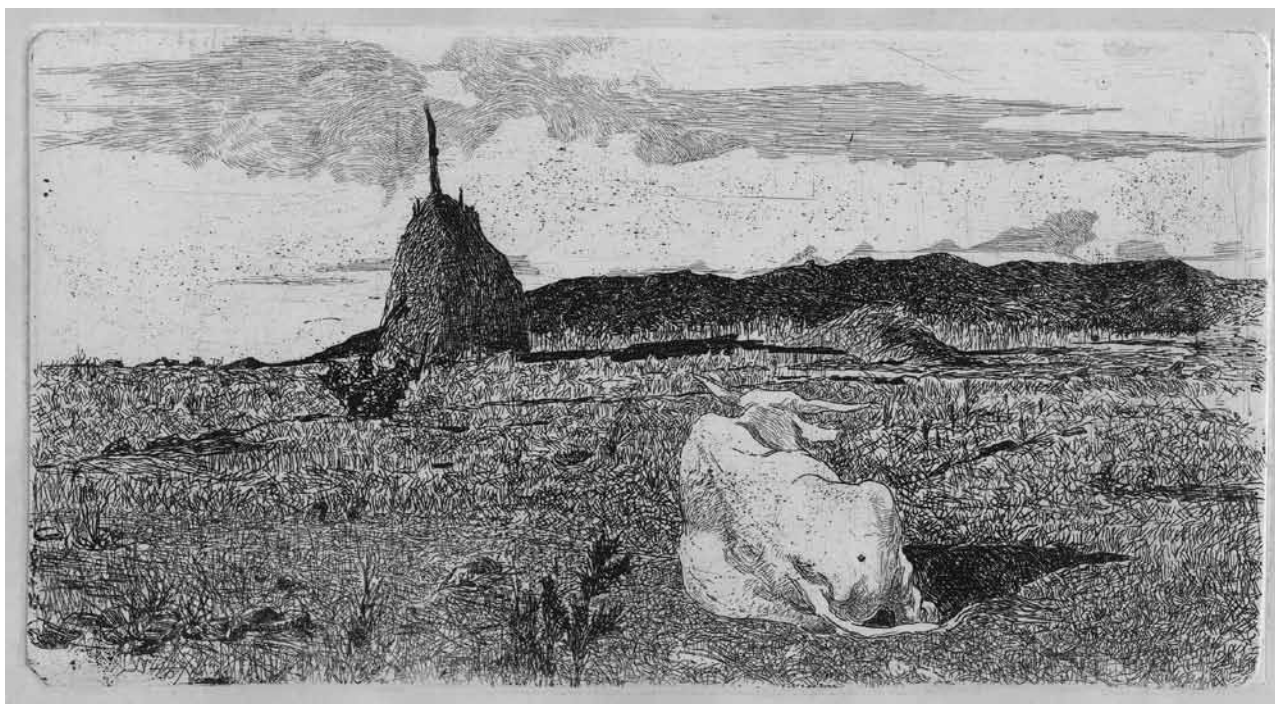
Bellissima impressione. Foglio integro montato su tela conservativa moderna, minuscoli strappi senza lacune ai margini.
€ 200

158. **Corot Jean-Baptiste-Camille**
(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)
Souvenir de Toscane. 1865.
Acquaforte. mm 130x178. Foglio: mm 202x278. Melot, 1. Siglata sulla lastra in basso a sinistra e firmata a caratteri tipografici in basso a sinistra. Esemplare tratto dalla tiratura a 750 esemplari per la «Gazette des Beaux-Arts» dell'aprile 1875, dove fu inserito come tavola fuori testo per illustrare l'articolo di M. J. Buisson *A propos de Corot*, scritto in memoria dell'artista deceduto l'anno precedente. IV stato su 5.

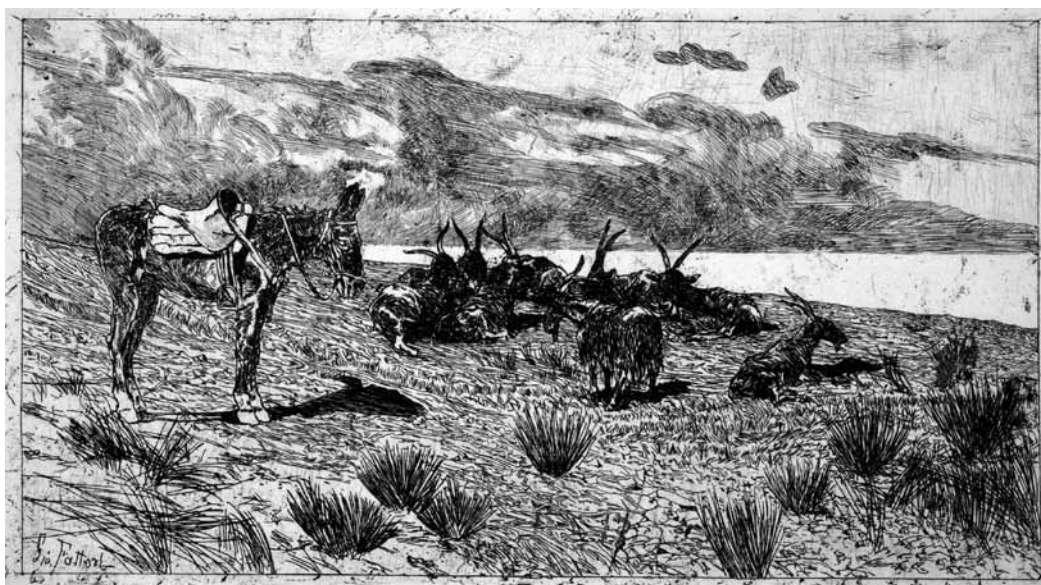
Ottima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini originari, piega di legatura al margine superiore, ottima conservazione.
€ 200

159. **De Nittis Giuseppe**
(Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Vue de Londres sous un pont de chemin de fer. 1884 ca.
Acquaforte e puntasecca. mm 140x219. Foglio: mm 180x265. Fiorani/Dinoia, 38. Esemplare per la tiratura della «Gazette des Beaux-Arts» del novembre 1884. III stato su 3.

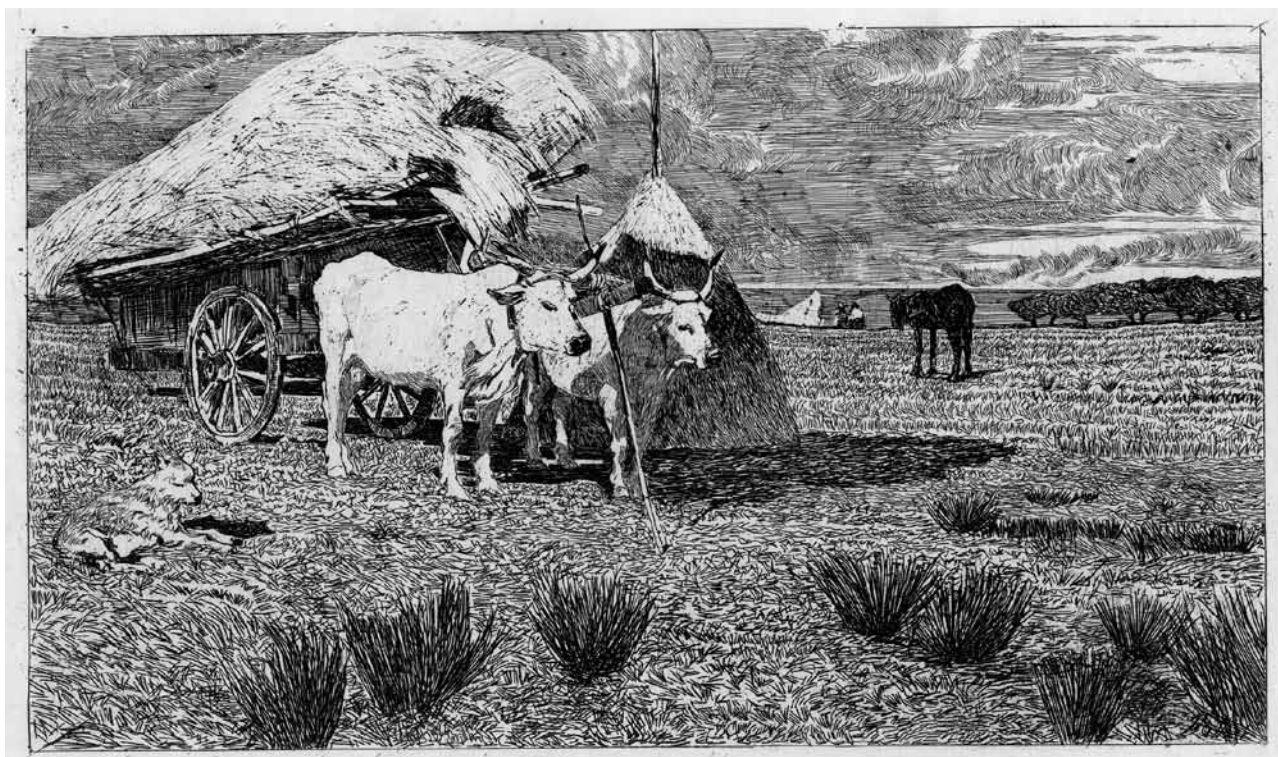
Bellissima impressione stampata in bruno con lieve tonalità su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 300

160. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Una via di San Piero a Sieve.
Acquaforte su zinco. mm 178x89. Foglio: mm 370x247. Baboni, XXIV. Bonagura, 11. Franconi, 16. Timpanaro, 8. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Conosciuta anche con i titoli: *Montagna Pistoiese*, *Tre figure in una strada di montagna* e *Paese Toscano*. Compresa fra le 21 incisioni acquistate nel 1888 dalla Galleria d'Arte Moderna di Roma dalla Calcografia Nazionale e dunque databile anteriormente a quella data. La lastra è conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 23M). Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione brillante ed uniforme e con delicato *plate-tone*. Grandi margini intonsi, alcune fioriture localizzate sui margini, tracce di ossidazione lungo i bordi visibili quasi esclusivamente al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 1000

161. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Pio bove.
Acquaforte su zinco. mm 175x330. Foglio: mm 355x509. Baboni, CXXXI. Bonagura, 96. Timpanaro, 56. Firmata sulla lastra in controparte in basso a sinistra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 129M). Stato unico.

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con inchiostrazione nitida ed uniforme su carta *Cina* applicata. Grandi margini, leggerissime e sporadiche ossidazioni ai margini, ottima conservazione.
€ 1500

Un raro primo stato
162. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Le capre.
Acquaforte su zinco. mm 265x474. Foglio: mm 355x510. Baboni, CLXIII. Bonagura, 66. Franconi, 112. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 161M). Raro I stato su 2 prima della riduzione della lastra in larghezza; un altro esemplare con queste caratteristiche si trova al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. GAM269).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con inchiostrazione nitida ed uniforme su carta *Cina* applicata. Grandi margini, leggere e sporadiche ossidazioni al margine, ottima conservazione.
€ 1500

163. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Donna del Gabbro.
Acquaforte su zinco. mm 340x214. Foglio: mm 521x347. Baboni, CLX. Bonagura, 61. Franconi, 110. Timpanaro, 46. Firmata sulla lastra in basso a destra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 158M). Stato unico.
Ottima impressione in tiratura coeva stampata con forte rilievo di segno su carta avorio liscia. Grandi margini, una minima spellatura al *verso*, leggere e sporadiche tracce di ossidazione, ottima conservazione.
€ 1500

Un primo stato inedito

164. **Fattori Giovanni**

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

Bovi al carro (Maremma).

Acquaforte su zinco. mm 250x430. Foglio: mm 355x509. Baboni, CLXVI. Bonagura, 71. Timpanaro, 34. Franconi, 115. Firmata sulla lastra in basso a destra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 164M). Con questa incisione Fattori partecipò all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900 vincendo una medaglia d'oro. Inedito I stato su 2 prima della riduzione della lastra che, nel presente esemplare, oltre ad essere più ampia sia in altezza che in larghezza, ha il margine sinistro irregolare.

Ottima impressione in tiratura coeva con segno nitido e ben contrastato, stampato su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1500

165. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Guardiani di porci.
Acquaforte su zinco. mm 200x200. Foglio: mm 510x355. Baboni, XCVIII. Bonagura, 77. Timpanaro, 48. Franconi, 66. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 96M). Stato unico.

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con inchiostrazione nitida ed uniforme tonalità su carta *Cina* applicata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 1000

166. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Cavallo a meriggio. 1880 ca.
Acquaforte su zinco. mm 230x366. Foglio: mm 309x480. Baboni, CLIX. Bonagura, 24. Franconi, 109. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 157M). Stato unico.

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con leggera velatura su carta avorio liscia. Grandi margini, leggere e sporadiche fioriture visibili solo al *verso*, ottima conservazione.
€ 1500

La più celebre incisione di Fattori

167. **Fattori Giovanni**

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

Carica di cavalleria. 1883/84.

Acquaforte su rame. mm 360x568. Foglio: mm 500x755. Baboni, CLXXVIII. Bonagura, 22. Timpanaro, 11. Firmata sulla lastra in basso a sinistra a caratteri tipografici. La lastra fu incisa per la Società delle Belle Arti di Firenze e tirata una prima volta nel 1884 ed una seconda volta nel 1889 a 50 esemplari dallo stampatore Gastaldi di Torino. II stato su 2 dopo le scritte.

Ottima impressione nitida e fresca stampata con leggera tonalità su carta *Cina* applicata. Grandi margini originari, tracce d'uso e di polvere ai margini, minimi strappi marginali, per il resto ottima conservazione.

€ 2700

168. Gottlob Fernand Louis
(Parigi 1873 - 1935)
Les pêcheurs de St. Jean. 1906.
Litografia. mm 785x600. Foglio: mm 900x650. Broido, 52. Firmata e datata in basso a destra. Manifesto pubblicitario originale per la commedia di Henri Cain musicata da Charles Marie Widor e rappresentata a Parigi al Théâtre National de L'Opera-Comique nel 1906. Stampatore Delanchy, Paris.

Bellissima impressione. Pieni margini, una mancanza in basso fuori della parte stampata e uno strappo senza lacune in alto nel testo.
€ 300

169. Greiner Otto
(Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
Civetta del Colosseo. 1902.
Litografia a penna. mm 300x220. Foglio: mm 454x360. Vogel, 82. Bardazzi, tav. 23. Firmata a matita e numerata «N.21» in basso a destra. Titolo e data in litografia sul supporto accanto al *remarque*. In basso a destra l'annotazione a matita «für Herrn Zimmermann». I stato su 2.

Ottima impressione perfettamente inchiostrata, stampata su fondino applicato su carta vergellata con filigrana "MD", sul quale è a sua volta stampato il *remarque* ed il titolo con la data. Grandi margini intonsi, leggerissima ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.
€ 400

170. Greiner Otto
(Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
I tedeschi a Roma. 1913.
Litografia a penna. mm 330x462. Foglio: mm 480x570. Vogel, 98. Bardazzi, tav. 31. Firmata a matita in basso a destra e datata «Roma Feb 1913». Firmata e datata in controparte sulla pietra in basso a destra. II stato su 2 prima della cancellazione della maschera mortuaria al centro.

Ottima impressione perfettamente inchiostrata stampata su carta *Japon* pesante. In basso a sinistra, marchio di collezione non identificata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 350

171. **Holländer Alfonso**
(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Suonatore di arpa.
Acquaforte. mm 275x206. Foglio: mm 415x305. Firmata a matita in basso a destra.

Bellissima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante e marcato *plate-tone* su carta avana liscia. Grandi margini, traccia evidente di ossidazione da vecchio montaggio e alcune lievi fioriture, per il resto ottima conservazione.
€ 300

172. **Holländer Alfonso**
(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Autoritratto. 1908.
Acquaforte. mm 75x65. Foglio: mm 238x174. Monogrammata e datata sulla lastra in basso a sinistra.
SI AGGIUNGE:
Dello stesso autore, *Funzione religiosa.* 1914.
Acquaforte. mm 295x240. Foglio: mm 500x354. (2)

Bellissime impressioni stampate su carta avorio pesante. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 200

173. **John Augustus Edwin**
(Tenby 1878 - Fordingbridge 1961)
Ritratto di Percy Wyndham Lewis. 1903.
Acquaforte e puntasecca. mm 175x136. Foglio: mm 282x225. Campbell Dodgson, 19. Firmata a matita e firmata e datata sulla lastra in basso a destra.
Una delle più note e rare incisioni di Augustus John. Pubblicata in soli 25 esemplari nel 1906. IV stato su 4 dopo la firma ed alcuni ritocchi. Tutti gli stati precedenti costituiscono prove di stato esistenti in circa 4 esemplari.

Ottima impressione con segno pieno e brillante stampata con marcato *plate-tone* e residui di pulitura della lastra ai bordi, su carta vergellata, segno di ossidazione da vecchio *passe-partout*, residui di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 800

174. **John Augustus Edwin**
(Tenby 1878 - Fordingbridge 1961)
Esther. 1903.
Acquaforte e puntasecca. mm 171x134. Campbell Dodgson, 42. Firmata a matita in basso a destra.
La giovane donna è Estella Cerruti già ritratta dallo stesso John in vari disegni ed in un dipinto del 1902 esposto alla *Winter Exhibition of the New English Art Club*.
Rara prova di stato non descritta, intermedia fra il II ed il III stato su 4, successiva all'aggiunta delle linee di contorno ma priva della firma incisa descritta da Campbell Dodgson a partire dal III stato; inoltre, tre segni accidentali di gocce di acido, non rilevati in nessun altro esemplare e non descritti dai cataloghi, potrebbero essere stati rimossi nello stato successivo. L'estrema freschezza dell'esemplare e l'abbondanza di barbe di puntasecca, conforterebbero la tesi che si tratti di una prova antecedente l'unica tiratura a 25 esemplari (IV stato) realizzata dalla Chenil Gallery di Londra nel 1906. Del II stato sono noti soltanto 2 esemplari.

Ottima prova con segno nitido e brillante ed estrema abbondanza di barbe stampata con deciso *plate-tone* su carta vergellata color crema. Rifilata intorno all'impronta della lastra ma sempre oltre le linee di inquadramento; una piccola porzione di margine in basso è stata mantenuta per contenere la firma a matita, ottima conservazione.
€ 500

175. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Malerische zueignung (anrufung). 1879 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 413x260. Foglio: mm 590x440. Singer, 25. Firmata in basso a sinistra a caratteri tipografici. Prima tavola da *Rettungen Ovidischer Opfer. Opus II,* serie di 13 incisioni edita per la prima volta nel 1879. V stato su 5.

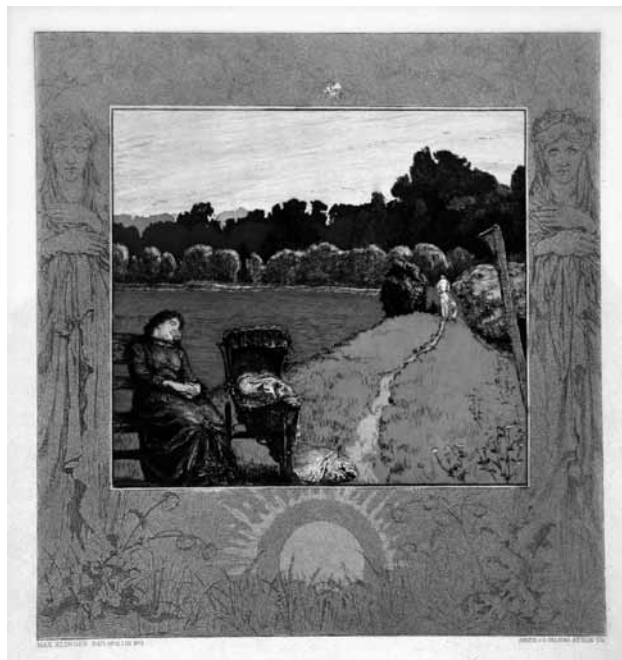
Ottima impressione perfettamente inchiostrata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 300

Serie completa
176. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Intermezzi. Opus IV. 1881.
Serie completa ed omogenea di 12 tavole all'acquaforte o all'acquaforte e acquatinta entro la cartella editoriale originale. Singer, 52/63. Pubblicate a Monaco di Baviera nel 1881 in un'unica edizione da Theo Ströfer. Tutte le tavole sono nello stato definitivo. (12)

Bellissime impressioni. Grandi margini originari, alcune lievissime e sporadiche tracce di *foxing* ai margini, ottima conservazione. Difetti nella cartella editoriale.
€ 1500

177. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Cinque Intermezzi. 1881.
Vedi descrizione al numero precedente.
L' amore, la morte e l'aldilà. Singer, 63.
La frana. Singer, 57.
Simplicius sulla tomba dell'eremita. Singer, 59.
Simplicius fra i soldati. Singer, 60.
Il cavaliere caduto. Singer, 62. Fogli: mm 450x620. (5)

Ottime impressioni perfettamente inchiostrate stampate su carta *Cina* applicata. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 500

178. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Vom tode erster teil. Opus XI. 1882.
Acquaforte e acquatinta. mm 184/313x169/315. Singer, 171/180. Serie completa ed omogenea di 10 incisioni edita per la prima volta a Roma nel 1889. Le prime tavole furono incise nel 1882 e le prime prove di stato stampate nel 1885. Esemplare della V edizione (non censita da Singer) stampata a Berlino da Wilhelm Felsing e pubblicata da Amsler & Ruthard dopo il 1903. I fogli, tutti nello stato definitivo, sono montati nei *passe-partouts* originali, corredati da frontespizio e contenuti entro la cartella editoriale originale con dorso e punte in pergamena. (10)

Ottime impressioni perfettamente inchiostrate stampate su *Japon* imperiale. Grandi margini originari, ottima conservazione. Una macchia di umidità interessa la parte inferiore dei *passe-partouts* e della cartella ma non le tavole, alcuni difetti e lievi tracce d'uso nella cartella editoriale.
€ 1800

179. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Auf der strasse. 1884.
Acquaforte e acquatinta. mm 297x175. Foglio: mm 630x450. Singer, 135. Firmata in basso a destra a caratteri tipografici. Nona tavola da *Ein leben. Opus VIII* serie di 15 incisioni edita per la prima volta nel 1884. Esemplare della quarta edizione (1898). VI stato su 6.

Ottima impressione perfettamente inchiostrata. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 250

180. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Gefesselt. 1884.
Acquaforte e acquatinta. mm 298x205. Foglio: mm 630x445. Singer, 137. Firmata in basso a destra a caratteri tipografici. Undicesima tavola da *Ein leben. Opus VIII* serie di 15 incisioni edita per la prima volta nel 1884. Esemplare della quarta edizione (1898). V stato su 5.
SI AGGIUNGE:
dello stesso autore, *Rivalen.* Acquaforte e acquatinta. mm 265x166. Foglio: mm 360x251. Dalla stessa serie. VIII stato su 8. (2)

Ottima impressione perfettamente inchiostrata. Grandi margini, tracce lievissime di *foxing*, piccolo alone di umidità al margine inferiore fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.
€ 300

Una rara prova di stato
181. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Bugra - Ehrenurkunde. 1915.
Acquaforte. mm 570x455. Foglio: mm 716x543. Beyer, 421. Firmata e matita e datata «13.1.15» nell'angolo inferiore destro della lastra. Annotata a matita «2.Z.I.Dr.» (*zweite zustand erste druck*/I esemplare del II stato) nell'angolo inferiore sinistro della lastra. La stampa fu concepita come attestato di merito della Fiera Mondiale del Libro e delle Arti Grafiche tenutasi a Lipsia nel 1914. Raro primo esemplare del II stato su 5 (non si conoscono prove in I stato); Beyer censisce un esemplare dello stesso stato (forse questo stesso esemplare) recante la stessa data.

Ottima impressione stampata con segno pieno e lieve *plate-tone* su carta *Japon* imperiale. Al *recto* timbro ad inchiostro rosso della collezione Heinrich Stinnes (Lugt supp, 1376a). Grandi margini intonsi, ottima conservazione.
€ 750

182. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Venus Anadyomene (Meereszug). 1915.
Acquaforte e acquatinta. mm 458x300. Foglio: mm 600x435. Beyer, 424. Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Esemplare nel III stato su 3 proveniente da *Klinger-Album. Auswahl von dreißig Hauptblättern von den Original-Platten gedruckt* (Album Klinger. Una selezione di 30 stampe dalle lastre originali) edito a Lipsia nel 1925.

Bellissima impressione stampata in rosso su sottile carta vergellata. Grandi margini, lievissima traccia di ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.
€ 300

183. **Leandre Charles Lucien**
(Champsecret 1862 - Parigi 1934)
La femme au singe. 1910.
Litografia a colori. mm 367x294. Foglio: mm 565x385. *IFF* XIII, 38. Firmata a matita e datata «1910».

Bellissima impressione stampata su carta *Cina* applicata su supporto recante un *remarque* litografato. Marchio a secco della *Société Septentrionale de Gravure* (Lugt Supp, 1216[a]). Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 350

184. **Liebing Alfred**
(Lipsia 1867 - 1957)
Ex libris K. J. Obrátil.
Acquaforte a due colori. mm 200x116. Foglio: mm 266x183. Firmata a matita in basso a destra e sulla lastra.

Ottima impressione stampata in bruno e verde e con uniforme *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini, leggere tracce di polvere al *recto*, ottima conservazione.
€ 200

Serie completa

185. **Lipinsky Sigmund**

(Graudenz 1873 - Roma 1940)

Odissea. 1923/28.

Puntasecca. mm 224/245x139/159. Serie completa ed omogenea di 8 incisioni entro cartella editoriale originale. Grochala, 20/ 27. Lipinsky, ill. 9/16. Grioni, ill. 12/13. Tutte firmate a matita in basso a destra «S. Lipinsky Rom» e tutte numerate «17/60». Edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929. Le incisioni sono singolarmente contenute nei *passe-partouts* originali. Cartella in cartonato editoriale con dorso e punte in tela, titolo in oro impresso al piatto. *Colophon* firmato a matita dall'artista e numerato «17» a caratteri tipografici.

Bellissime impressioni stampate con inchiostrazione nitida e brillante. Grandi margini originari, leggera e diffusa brunitura su tutti i fogli, ottima conservazione. Cartella editoriale in perfetto stato di conservazione fatta eccezione per un'ossidazione nella sguardia anteriore.

€ 4000

186. **Lobel-Riche Alméry**

(Ginevra 1880 - 1950)

Danzatrice con cappello di piume e lunga collana. 1920 ca.

Acquatinta e acquaforte a colori. mm 497x394. Foglio: mm 635x503. Firmata a matita in basso a destra e firmata sulla lastra.

Ottima impressione con colori freschi e brillanti stampata su carta avorio pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500

187. **Lobel-Riche Alméry**
(Ginevra 1880 - 1950)
Danzatrice. 1920 ca.
Acquatinta, ceramolle e acquaforte a colori. mm 570x433. Foglio: mm 724x566. Firmata a matita in basso a destra e firmata sulla lastra.

Ottima impressione con colori freschi e brillanti stampata su carta avorio pesante. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 500

188. **Lobel-Riche Alméry**
(Ginevra 1880 - 1950)
Giovane donna danzante. 1920 ca.
Acquatinta, ceramolle e acquaforte a colori. mm 567x433. Foglio: mm 720x570. Firmata a matita in basso a destra e firmata sulla lastra.

Ottima impressione con colori freschi e brillanti stampata su carta avorio pesante. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 500

Il trionfo della nazionalità sul municipalismo
189. **Matarelli Adolfo detto Mata**
(Firenze 1832 - 1887)
Firenze Capitale d'Italia! 1865.
Litografia. mm 450x325. Foglio: mm 547x385. Firmata sulla pietra in basso a sinistra.

Bellissima impressione. Grandi margini, alcuni strappi al margine sinistro quasi interamente fuori dalla parte disegnata, lievi tracce di ossidazione, buona conservazione.
€ 200

190. **Michetti Francesco Paolo**
(Tosco Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)
L'enfant au panier.
Acquaforte. mm 265x166. Firmata sulla lastra ed in basso a sinistra a caratteri tipografici. Esemplare stampato da Cadart per la «Gazette des Beaux-Arts».

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata entro l'impronta della lastra, segni di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto buona conservazione.
€ 300

191. **Moser Koloman**
(Vienna 1868 - 1918)
Ein dekorativer fleck in roth und grün. 1898.
Litografia in verde e rosso. mm 215x190. Foglio: mm 295x285. Realizzata per il primo fascicolo di «Ver Sacrum» del 1898. Stato unico.

Bellissima impressione. Grandi margini, tracce di vecchio montaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 350

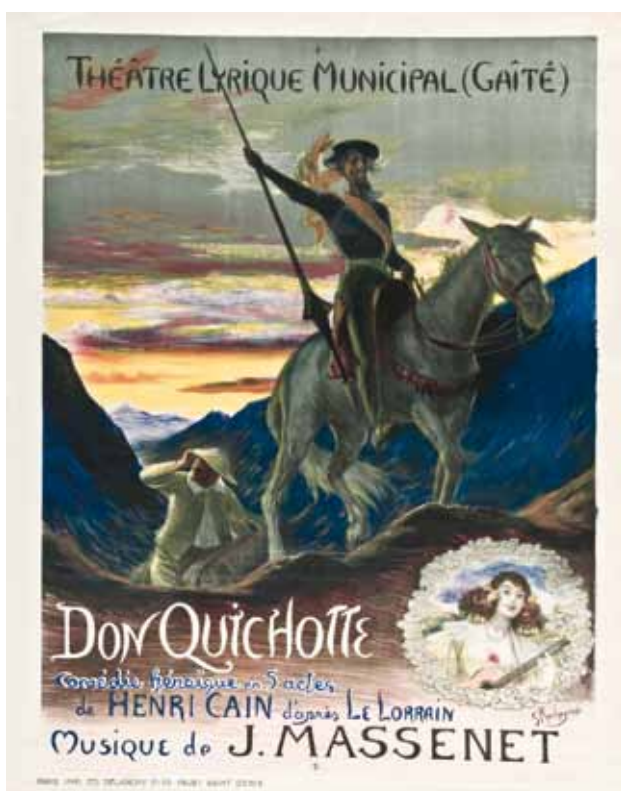
192. **Orazi Manuel**
(Roma 1860 - Parigi 1934)
Thaïs. 1894.
Litografia. mm 1008x305. Foglio: mm 1050x380. Broido, 34. Manifesto pubblicitario originale per la Thaïs di Gallet musicata da Massenet. Stampatore Lemercier, Paris e pubblicata da Menestrel Heugel et Cie, Paris.

Bellissima impressione. Foglio integro montato su tela conservativa moderna, due pieghe orizzontali centrali e minuscoli strappi ai margini.
€ 400

193. **Rassenfosse André Louis Armand**
(Liegi 1862 - 1934)
Nudo femminile. 1931.
Litografia a colori. mm 223x162. Foglio: mm 295x203. Firmata e data sulla matrice.

Ottima impressione. Grandi margini, tracce di vecchio incollaggio al *verso*, ottima conservazione.
€ 200

194. **Rochegrosse Georges Antoine**
(Versailles 1859 - El Biar 1938)
Don Quichotte. 1910.
Litografia. mm 815x597. Foglio: mm 895x680. Broido, 41. Firmata in basso a destra. Manifesto pubblicitario originale per la commedia in 5 atti di Henri Cain musicata da Massenet e rappresentata a Parigi al Théâtre Lyrique Municipal de La Gaîté nel 1910. Stampatore Delanchy, Paris.

Bellissima impressione. Pieni margini, una piega orizzontale, piccoli strappi marginali e tracce d'uso.
€ 500

195. **Rops Félicien**
(Namur 1833 - Essonnes 1898)
Le plus bel amour de Don Juan.
Héliogravure. mm 278x205. Foglio: mm 520x342. Rouir, 926. Firmata sulla lastra in basso a destra. II stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta con filigrana «J. Whatman 1891». Al *verso,* timbro della collezione Claude Van Loock (Lugt, 3753. Rouir, 55) editore del Rouir e secondo timbro della collezione Rops (Rouir, 46) apposto dall'esperto R. Degreef su tutti i disegni e le incisioni provenienti dal castello di Thozée e dalla Demi-Lune e destinate alle vendite della *Librairie Simonson* di Bruxelles fra il 1986 ed il 1990. Grandi margini, in alto una leggera crepa non aperta da eccesso di pressione della lastra, ottima conservazione.
€ 700

196. **Rops Félicien**
(Namur 1833 - Essonnes 1898)
Le dessous de cartes d'une partie de whist.
Héliogravure. mm 276x206. Foglio: mm 520x342. Rouir, 924. Firmata sulla lastra in basso a destra. II stato su 2.

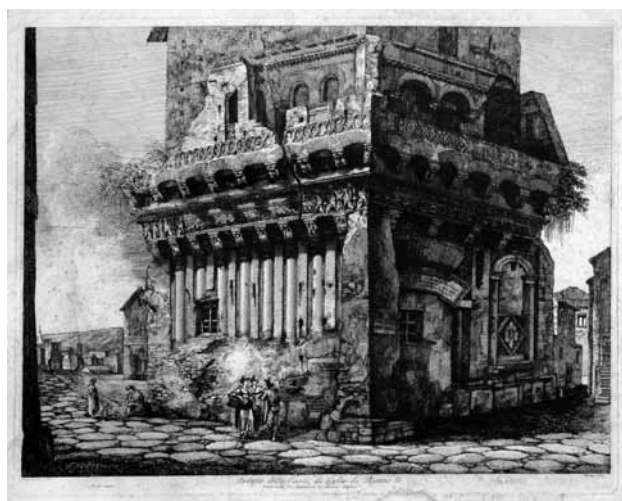
Bellissima impressione stampata su carta con filigrana «J. Whatman 1891». Al *verso,* timbro della collezione Claude Van Loock (Lugt, 3753. Rouir, 55) editore del Rouir e secondo timbro della collezione Rops (Rouir, 46) apposto dall'esperto R. Degreef su tutti i disegni e le incisioni provenienti dal castello di Thozée e dalla Demi-Lune e destinate alle vendite della *Librairie Simonson* di Bruxelles fra il 1986 ed il 1990. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 700

Allegoria dell'infedeltà coniugale

197. **Rops Félicien**
(Namur 1833 - Essonnes 1898)
Le catéchisme des gens mariés. 1881.
Héliogravure, acquaforte e puntasecca. mm 149x116. Foglio: mm 360x260. Exteens, 484. Rouir, 558. Monogrammato a matita rossa in basso al centro. Utilizzata nel 1881 come frontespizio di *Le catéchisme des gens mariés* di Père Féline. I stato su 2. SI AGGIUNGE: dello stesso artista, *Le catéchisme des gens mariés.* Héliogravure. mm 171x120. Foglio: mm 450x315. Exteens, 484. Rouir, 645. Firmato a matita in basso al centro. Dalla riduzione di questa lastra è derivata la lastra di cui sopra. II stato su 5. (2)

Foglio 1: Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Al *recto,* timbro della collezione A. Tricaud (Lugt, 182. Rouir, 53), una delle più note raccolte di stampe e disegni di Rops venduta il 5 e 6 aprile 1897 con un catalogo curato da E. Ramiro. Grandi margini intonsi, alcune fioriture e tracce di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione. **Foglio 2**: Bellissima impressione stampata su carta *Japon* pesante. Al *verso,* timbro di collezione Freund-Deschamps (Rouir, 20a). Grandi margini, ottima conservazione.
€ 450

198. **Rossini Luigi**
(Ravenna 1790 - Roma 1875)
Avanzo della casa di Cola di Rienzo. 1820.
Acquaforte. mm 370x464. Rossini, 42. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola da *Le Antichità Romane,* serie di 101 tavole realizzate fra il 1819 ed il 1823. Stato unico.

Bellissima impressione. Buoni margini oltre l'impronta della lastra, fioriture e aloni di umidità, un foro di tarlo in alto a destra, alcune pieghe.
€ 100

199. **Selvatico Lino**
(Padova 1872 - Bianciade 1924)
Giovane donna in abiti eleganti allo specchio. 1010 ca.
Puntasecca e rotella. mm 235x155. Foglio: mm 475x350. Firmata sulla lastra. La donna ritratta è Dina di Santorino, amica dell'artista.

Bellissima impressione ricca di barbe di puntasecca stampata con lieve tonalità su carta calcografica pesante. Grandi margini, una piega orizzontale al margine inferiore, alcune tracce di *foxing* ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 500

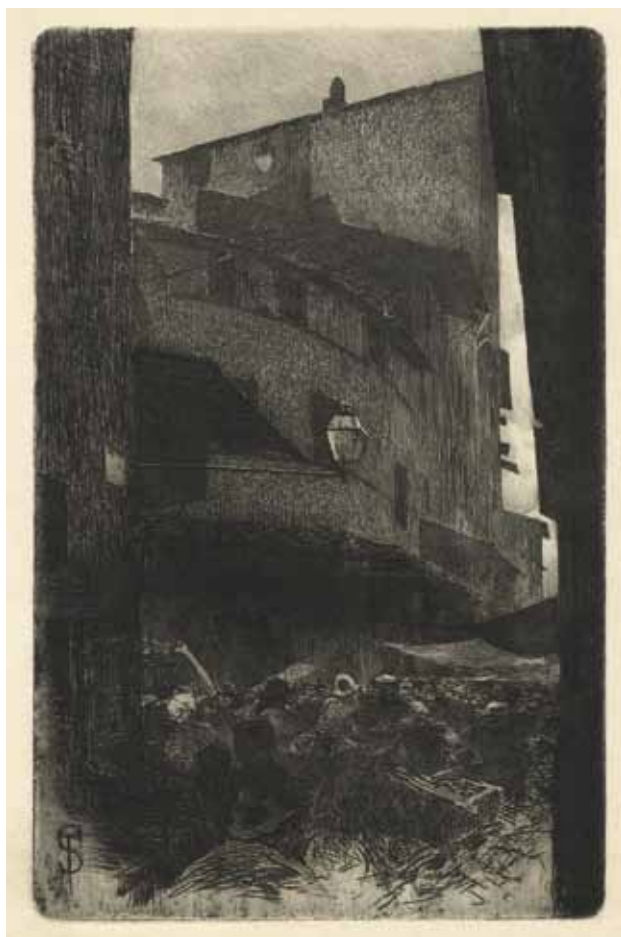
200. SELVATICO LINO
(Padova 1872 - Bianciade 1924)
Allo specchio. 1910 ca.
Puntasecca, rotella e acquatinta. mm 238x158. Foglio: mm 480x338. PETRUCCI (INCISIONE), 52. Annotata a matita «"Allo specchio" (puntasecca originale di L. Selvatico».

Bellissima impressione stampata con lieve tonalità su carta calcografica pesante. Grandi margini, una piega orizzontale al margine inferiore, numerose tracce di *foxing* ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 500

201. SIGNAC PAUL
(Parigi 1863 - 1935)
Paris: Le Pont des Arts avec remorqueurs. 1927 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 121x186. KORNFELD/ WICK, 24. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Pubblicata in unica edizione a 250 esemplari per *Dix Peintres au XIXe siècle,* volume con prefazione di Arsène Alexandre. Del volume, furono messe in vendita soltanto 100 esemplari e le restanti 150 stampe furono vendute separatamente. Stato unico.

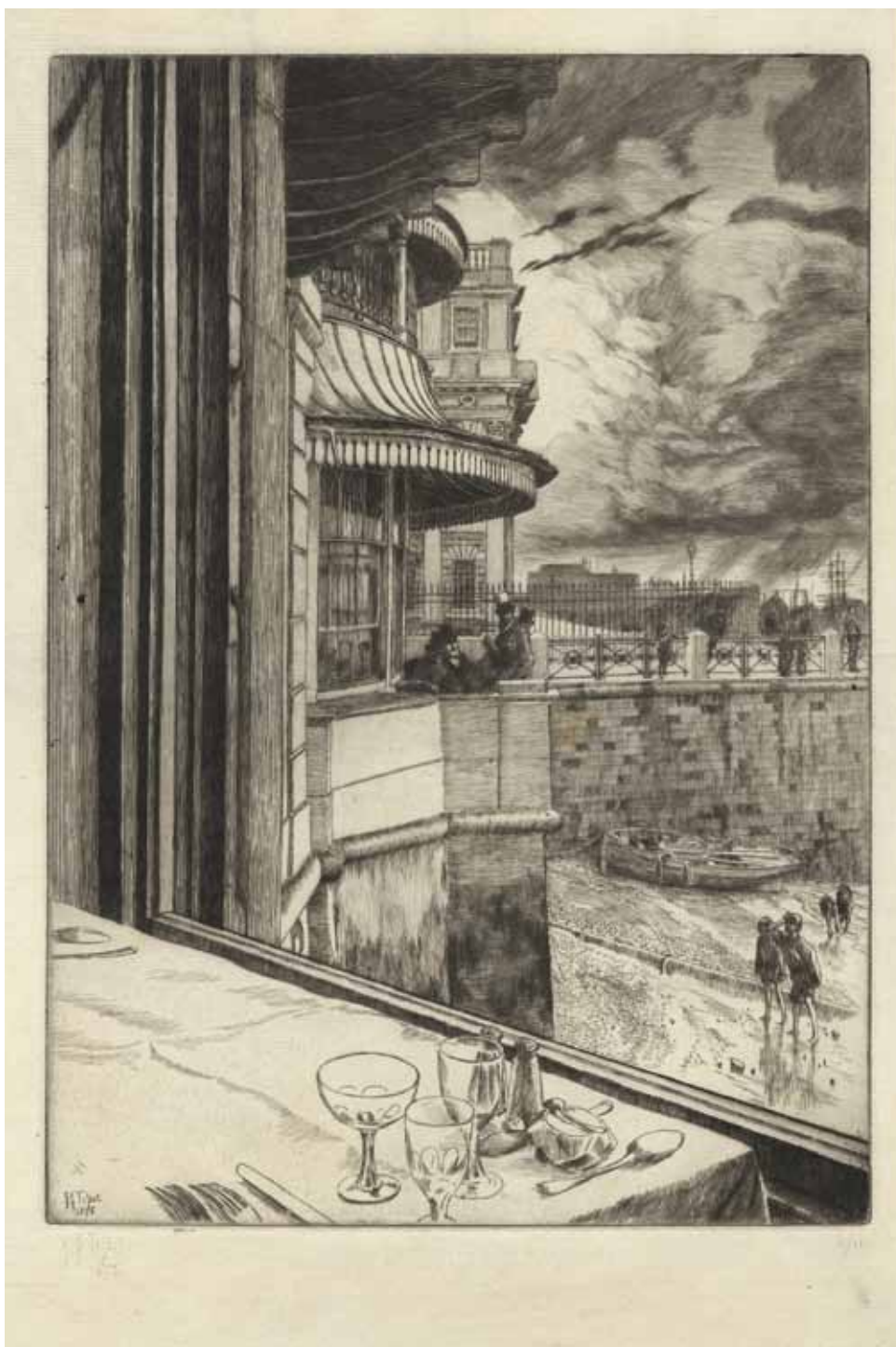
Bella impressione stampata su *Japon* imperiale. Grandi margini, segno di ossidazione da vecchio *passe-partout,* per il resto ottima conservazione.
€ 250

202. **Signorini Telemaco**
(Firenze 1835 - 1901)
Santa Maria della Tromba. 1886 ca.
Acquaforte. mm 365x234. Foglio: mm 460x350. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Da *Il Mercato Vecchio di Firenze*, serie di undici incisioni realizzate, a partire dai dipinti, intorno al 1886 e dedicata all'iconografia della Firenze scomparsa in seguito al piano urbanistico che portò dal 1883 alla fine del secolo alla demolizione di gran parte del centro storico adiacente al ghetto e al vecchio mercato. La datazione della serie (spesso indicata erroneamente al 1874) è rivelata dallo stesso Signorini in una sua lettera del 1892 al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Stato unico.

Ottimo esemplare in tiratura coeva stampato con segno forte e brillante e deciso effetto di velatura su carta calcografica spessa color avorio. Grandi margini, un piccolissimo foro al margine sinistro, lievi tracce di sporco al *verso*, lievissime e sporadiche tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.
€ 1400

203. **Thoma Hans**
(Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Sommerzeit II. 1916.
Acquaforte e puntasecca. mm 245x200. Foglio: mm 427x320. Beringer, 181. Firmata a matita in basso a destra. Monogrammata e datata sulla lastra in basso a destra. III stato su 4.

Bellissima impressione stampata con lieve *plate-tone*. Grandi margini, tracce di vecchio montaggio al *verso*, ottima conservazione.
€ 150

204. **Thoma Hans**
(Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Am Gardasee. 1919.
Acquaforte e puntasecca. mm 292x175. Foglio: mm 505x325. Beringer, 239. Firmata a matita in basso a destra. Monogrammata, datata e titolata sulla lastra. II stato su 3.

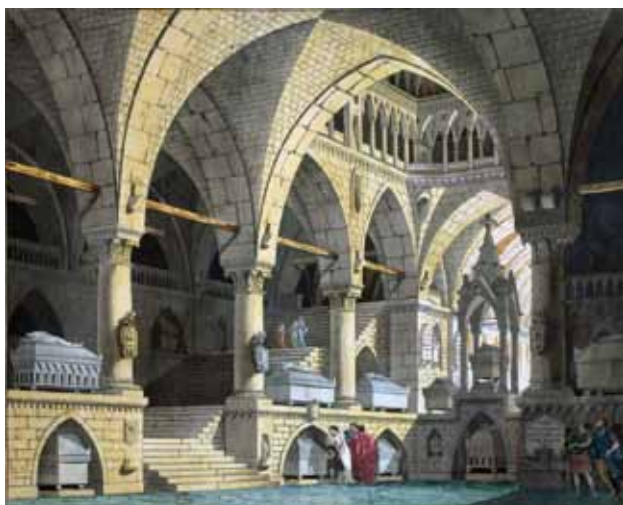
Bellissima impressione stampata con lieve *plate-tone*. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 200

205. **Tissot James Jacques**
(Nantes 1836 - Chenecey-Buillon 1902)
Trafalgar Tavern, Greenwich. 1878.
Acquaforte e puntasecca. mm 352x247. Foglio: mm 428x325. Wentworth, 36. Firmata e datata a matita e numerata «4/18». Firmata e datata sulla lastra. L'edizione fu di circa 100 esemplari non firmati. L'insolita presenza della firma e della data a matita, così come la numerazione del seguente esemplare, lasciano supporre che si tratti di una prima tiratura molto limitata e non documentata. II stato su 2.

Ottima impressione con segno ricco e brillante stampata con lievi tonalità su carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo". Grandi margini, traccia di piega orizzontale al *verso*, una minima macchia al centro, per il resto ottima conservazione.
€ 1500

206. **Von Bayros Franz**
(Agram 1866 - Vienna 1924)
Dodici tavole erotiche. 1907.
Dodici tavole all'acquaforte, acquatinta, puntasecca e rotella tratte da *Die bonbonnière galante und artige sammlung erotischer phantasien* ..., edita nel 1907 a Vienna in 530 esemplari numerati da C.W.Stern e stampate da G. Röttig & Sohn. Contenute entro una cartella originale recante la numerazione «232». Ogni foglio è contenuto entro il relativo paragrafo di testo. (12)

Bellissime impressioni stampate con forte ed uniforme inchiostrazione. Grandi margini originari, lievissime tracce di ossidazione, tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.
€ 1500

207. **Von Stuck Franz**
(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Lucifer. 1890/91.
Acquaforte. mm 240x212. Foglio: mm 520x380. Hardtwig, 43. Firmata a matita in basso a destra. Dall'omonimo dipinto del 1890 (Bierbaum, tav. 23). I stato su 2 avanti lettera.

Ottima impressione con inchiostrazione brillante e forte contrasto stampata su carta *Chine* applicata. Grandi margini intonsi, una traccia di ossidazione da vecchio montaggio, un piccolo alone di umidità nell'angolo inferiore destro largamente fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.
€ 500

208.
Due impianti scenografici con architetture monumentali. 1790 ca.
Due acquerelli su base incisa all'acquaforte e acquatinta. mm 450/455x537/547. Montati su vecchi supporti di cartoncino con riquadri a penna. Artista anonimo. (2)
Fresca coloritura. Un piccolo foro in una tavola ed una piega aperta ma senza mancanze all'angolo inferiore destro dell'altra.
€ 500

209.
Ex libris, biglietti augurali e piccoli formati italiani.
Lotto composto da 40 fogli fra *ex libris*, biglietti augurali e piccoli formati tutti di artisti italiani. Tecniche varie. Alcuni fogli ripetuti in più esemplari. Fra questi: **Benvenuto Disertori**, *Ex libris di Arturo Lancellotti.* Xilografia. **Edoardo Del Neri**, *Beduino.* Xilografia su cartolina postale. **Giuseppe Haas Triverio**, *4 Biglietti augurali.* Xilografie. **Dario Wolf**, 2 *ex libris* impressi a secco su uno stesso foglio. (40)
€ 150

210.
Ex libris tedeschi.
Lotto composto da 21 ex libris calcografici di artisti tedeschi. Fra questi: **Hans Volkert**, *Ex libris personale.* **Hans Volkert**, *Ex libris Irénke Könyve.* **Bruno Heroux**, *Ex libris Anna Von Zurwesten.* **Arnold Gara**, *Ex libris Herzog Gêza.* **Hubert Wilm**, *Due ex libris Herzog Gêza 1912.* (21)
€ 200

211.
Ex libris e biglietti augurali.
Lotto composto da 24 ex libris e biglietti augurali (22 calcografici, 1 *heliogravure* e 1 litografico) anni 1915/31 di vari artisti. Fra questi: **Armand Rassenfosse**, *Ex libris Herzog Gêza*. **Hans Schaefer**, Biglietto augurale per l'anno 1931. **Rolf Schott**, *Ex libris Ludwig Graf.* **Karl Ritter**, *Ex libris Alessandro Betocchi.* **Karl Ritter**, *Ex libris Oscar Van Schoor.* **Karl Ritter**, *Ex libris Hans Wanger.* **Hans Volkert**, Ex libris Unton Dalmau. (24)
€ 200

212.
Ex libris e biglietti augurali.
Lotto composto da 26 *ex libris*, biglietti augurali e incisioni di piccolo formato (15 calcografici, 8 offset, 3 xilografici) anni 1909/26 di artisti vari. Fra questi: **Karl Ritter**, *Ex libris Josep de Moragas.* **Sepp Frank**, *Ex libris Eduard Molas.* **Luis Garcia Falgás**, *Ex libris B. Sigales.* **Bruno Heroux**, *Die auferstehung.* (26)
€ 200

213.
Ex libris e biglietti augurali.
Lotto composto da 30 *ex libris* (14 calcografici, 16 xilografici o *offset*) di artisti tedeschi. Fra questi: **Eduard Winkler**, *Ex libris Gösta Nobel.* **Karl Ritter**, *Ex libris Richard Hübner.* **Joseph Uhl**, *Ex libris Hermann Minner.* **Joseph Uhl**, *Kunstkupferdruck J. Betz & Co.* (30)
€ 200

214.
Ex libris e biglietti augurali.
Lotto composto da 30 *ex libris* e biglietti augurali (23 calcografici, 7 xilografici o *offset*) di artisti tedeschi. Fra questi: **William Unger**, *Ex libris Fritz Schey.* **Friedel Hacker**, *Biglietto augurale per il nuovo anno.* **Eduard Winkler**, *Biglietto augurale per il Natale 1941.* (30)
€ 200

215.
Piccoli formati ed ex libris.
Lotto composto da 27 incisioni di piccolo formato ed *ex libris* anni 1920/30 di vari artisti tedeschi. Fra questi: **Hubert Wilm**, **Willi Geiger** e **Sepp Frank**. (27)
€ 250

216.
Pan. Maggio 1896 - Aprile 1897 1896/97.
Due volumi contenti la prima, seconda, terza e quarta parte della seconda annata di «Pan», dal maggio 1896 ad aprile 1897. 351 pagine. Edizione F. Fontane & Co., Berlino. 53 tavole originali fuori testo (litografie, incisioni o *heliogravures*).
Alcune delle tavole originali: **Max Liebermann**, *Ritratto di Theodor Fontane*. Litografia. Schiefler, 42. **Walter Leistikow**, *Baumgruppe*. Acquaforte. Naas 5. **Franz Skarbina**, *Droschke im regen*. Litografia. **Anders Zorn**, *Ritratto di Paul Verlaine*. Acquaforte. Asplund, 94. **Max Klinger**, *Erinnerung*. Bulino e mezzotinto. Singer, 226. **Otto Fischer**, *Gewitterstimmung*. Acquaforte. **Otto Greiner**, *Golgatha*. Litografia. Vogel, 78. **Max Pietschmann**, *Centaurenpaar*. Acquaforte. **Hans Unger**, *Weiblicher studienkopf*. Litografia. **Georg Lührig**, *Freya und die riesen*. Litografia. **Wilhelm Voltz**, *Salomè*. Litografia. **Otto Reim**, *Landschaft nach Stäbli*. Acquaforte e acquatinta. **Peter Halm**, *Motiv von der Reichenau*. Acquaforte. **Eugen Kirchner**, *November*. Acquatinta e acquaforte. **Bernhard Pankok**, *Kirche*. Mezzotinto. **Otto Eckmann**, *Nachtreiher*. Xilografia a colori. **Hans Thoma**, *Landschaft*. Litografia. **Hans Olde**, *Ritratto di Klaus Groth*. Puntasecca. **Joseph Pennell**, *Küstenlandschaft*. Litografia. **William Strang**, *Autoritratto*. Acquaforte. (2)
€ 1000

Disegni del XIX secolo

217. **Ademollo Carlo**
(Firenze 1824 - 1911)
Sentiero fra gli alberi.
Matita di grafite con rialzi bianchi su carta avana liscia.
mm 301x440. Firmato a matita in basso a destra.
€ 400

218. [scuola di] **Ademollo Luigi**
(Milano 1764 - Firenze 1849)
Enea e i compagni dalla Sibilla Cumana.
Penna e inchiostro bruno su carta avorio spessa. mm 375x495. Titolo a penna in antica grafia al margine destro.
€ 500

219. **Ademollo Luigi**
(Milano 1764 - Firenze 1849)
Annunciazione.
Tempera policroma e penna nera su carta avorio riquadrata a tempera verde. mm 300x310.

Il disegno è pubblicato su: F. Leone (a cura di), *Luigi Ademollo (1764 1849). L'enfasi narrativa di un pittore neoclassico*, Roma 2008, n° 43.
€ 1200

220. **Ademollo Luigi**
(Milano 1764 - Firenze 1849)
I soldati sigillano il sepolcro di Cristo.
Penna e inchiostro grigio con rialzi a tempera bianca su carta preparata in *beige* riquadrata a tempera azzurra. mm 355x485. In basso l'annotazione «Sigillano il Sepolcro».
Il disegno è pubblicato su: F. Leone (a cura di), *Luigi Ademollo (1764 1849). L'enfasi narrativa di un pittore neoclassico*, Roma 2008, n° 3.
€ 1200

221. **Andreotti Federico**
(Firenze 1847 - 1930)
Profilo di vecchio con papalina.
Penna e inchiostro bruno su carta bianca. mm 185x150. Firmato in basso a sinistra.

Figure ricorrenti e tipiche per fisonomia ed impianto della produzione pittorica di Andreotti, questi ritratti sono spesso riferiti a vecchi musicisti legati ad una versione più "verista" della sua pittura e meno incline alle rappresentazioni galanti per le quali fu noto ed apprezzato.
€ 400

222. **Andreotti Federico**
(Firenze 1847 - 1930)
Gentiluomo seduto con una bottiglia in mano.
Matita di grafite sfumata su carta bianca. mm 247x190. Firmato a matita in basso a destra.
€ 400

223. **Andreotti Federico**
(Firenze 1847 - 1930)
Studio per due musicisti.
Matita di grafite su carta spessa avorio. mm 312x220. Firmato in basso a sinistra.
€ 350

224. **Arcioni Enrico**
(Spoleto 1875 - Roma 1954)
Fauno e giovane donna.
Matita nera su carta avorio. mm 435x585.

Noto come fine ritrattista di grandi personalità internazionali e valente incisore, Enrico Arcioni lavorò alla corte di Russia dal 1900 dove divenne consulente artistico dello Zar Nicola II. Rientrato in Italia dopo la rivoluzione di ottobre fondò nel 1921 dal suo studio di Via Margutta il Gruppo Romano Artisti Incisori.
€ 400

225. **Bensa François**
(Nizza 1811 - 1895)
Paese delle Alpi Marittime.
Matita di grafite e acquerello policromo su cartoncino spesso. mm 304x427. Firmato in basso a destra.
€ 400

226. **Benvenuti Pietro**
(Arezzo 1769 - Firenze 1844)
Busto di Costanza Bonarelli.
Gessetto nero con rialzi a gesetto bianco su carta vergellata con preparazione verde-azzurra. mm 500x350.

Studio dal *Busto di Costanza Bonarelli* (1936/38) del Bernini, conservato al Museo Nazionale del Bargello a Firenze.
€ 1200

227. **Borrani Odoardo**
(Pisa 1833 - Firenze 1905)
Donna in costume tradizionale.
Matita di grafite, acquerello bruno e tempera bianca su carta avana. mm 285x192. Firmato a penna in basso a destra.
€ 650

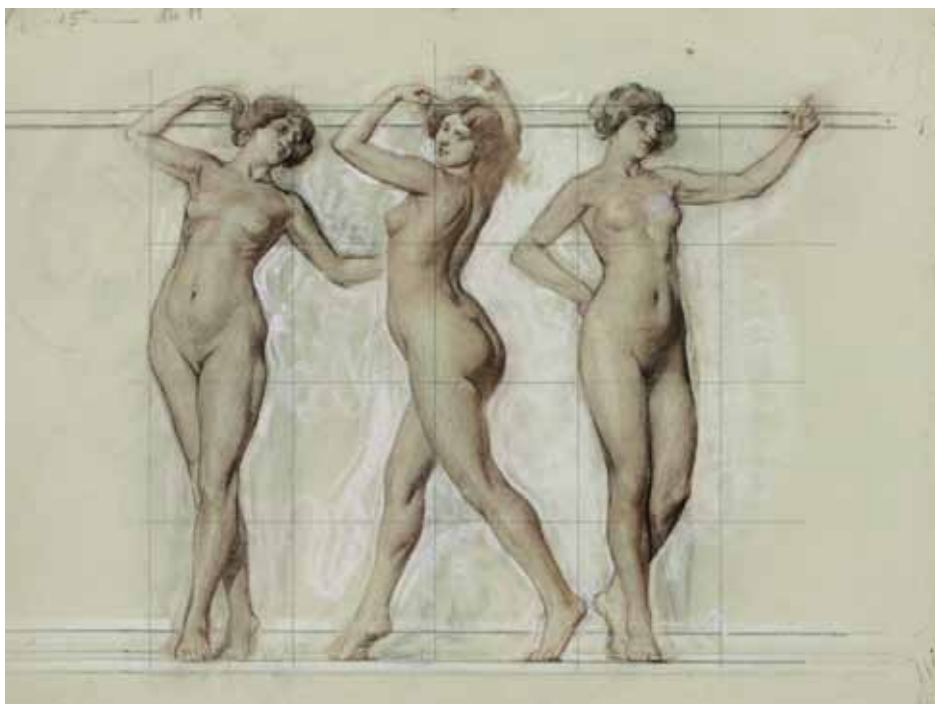
228. **Cabianca Vincenzo**
(Verona 1827 - Roma 1902)
Coppia di paesani in abito da festa.
Matita di grafite su carta avorio. mm 204x146. Al *verso* sempre a matita di grafite, *Ritratto di contadina con fazzoletto in testa.*

Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze (timbro della collezione al *recto*).
€ 600

229. **Cannicci Niccolò**
(Firenze 1846 - 1906)
Gentiluomo su un calesse.
Matita di grafite su carta beige. mm 277x200. Firmato a matita e annotato a matita in basso a destra «visto L Gioli». Al *verso,* abbozzo leggero a matita di grafite raffigurante un cavallo visto di fronte.
€ 1000

230. **Cecioni Adriano**
(Fontebuona 1836 - Firenze 1886)
Ritratto di donna anziana.
Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 603x460. In basso a destra l'annotazione a penna «Si dichiara che questo disegno è/opera dello scultore Adriano Cecioni/nostro padre/Flora e Giulia/Cecioni».
€ 500

231. **Cecioni Adriano**
(Fontebuona 1836 - Firenze 1886)
La madre. 1884/86.
Matita di grafite su carta avorio con filigrana "C Volpini". mm 245x180. Monogrammato a matita in basso a destra. In basso a sinistra l'annotazione a matita «La "Madre" gruppo/in marmo scolpito/da nostro padre Adriano Cecioni /G. e F. Cecioni».

Studio per il celebre gruppo marmoreo *La Madre*, oggi conservato presso La Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze, e al quale Giosuè Carducci, già nel 1880 alla presentazione del gesso all'Esposizione Nazionale di Torino, aveva dedicato famosi versi («Il Fanfulla della domenica» II, n°17, 25 aprile 1880).
€ 500

232

233

232. **Cellini Giuseppe**
(Roma 1855 - Roma 1940)
Tre giovani donne nude danzanti. 1880 ca.
Carboncino e matita marrone con rialzi a tempera bianca su carta verde chiaro con filigrana "PM Fabriano". Quadrettatura a matita di grafite.
mm 440x585. In alto a destra l'annotazione a matita «15–alto 11».

La quadrettatura e l'annotazione con le misure lasciano pensare ad un preparatorio per uno degli affreschi (probabilmente una bordura o un fregio) che l'artista romano realizzò entro le ampie partiture architettoniche dei ricchi edifici delle sue numerose commitenze romane.
€ 2000

233. **Cellini Giuseppe**
(Roma 1855 - Roma 1940)
Tre giovani donne nude danzanti. 1880 ca.
Carboncino e matita marrone con rialzi a tempera bianca su carta verde chiaro con filigrana "PM Fabriano". Linea centrale di traguardo a matita di grafite. mm 440x585.

Descrizione vedi lotto precedente.
€ 2000

234. **Chiostri Carlo**
(Firenze 1863 - 1939)
Due signori con il cappotto.
Penna e acquerello grigio. mm 320x198. Firmato a penna in basso a sinistra «C. Chiostri/Firenze».
€ 250

235. **Coppedé Carlo**
(Firenze 1868 - 1952)
Giovane seduto abbigliato alla greca. 1900/06.
Gessetto nero riquadrato su carta avana. mm 557x392.

Preparatorio per un arazzo con scena galante realizzato per il castello del Marchese de La Motilla (Siviglia).
€ 400

236. **Coppedé Carlo**
(Firenze 1868 - 1952)
Studio per paggio falconiere. 1920/21.
Gessetto nero riquadrato su carta avana. mm 368x230.

Preparatorio per la figura del paggio al centro del grande pannello con scene di caccia realizzato per il salone di ingresso o per la sala da pranzo del piroscafo *Conte Rosso.* Il lavoro, già iniziato con Mariano Coppedè nel 1907, fu interrotto al sopraggiungere della guerra e poi ripreso negli anni 1919/20 nei cantieri di Sir William Beardmore a Glasgow.
€ 400

Con autentica di Alfredo Petrucci

237. **Dalbono Edoardo**

(Napoli 1841 - 1915)

Veduta di Procida e Ischia da Capo Miseno. 1876.

Pastello e tempera policroma su carta avana. mm 350x540. Firmato e datato «1876» a penna in basso a destra. Al *verso* l'annotazione a penna «Collezione Alfredo Petrucci» e l'autentica «Garantisco nel modo più assoluto l'autenticità/di quest'opera di Edoardo Dalbono/Alfredo Petrucci». Alcune pieghe e fioriture, ossidazione al *verso* e tracce e residui di vecchio montaggio. Un piccolo foro in alto a destra.

€ 1800

238. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Casolare con alberi e pagliaio.
Matita di grafite su carta beige. mm 309x226. In basso a destra la numerazione a matita "VII". Foglio con margini irregolari. Applicato a vecchio supporto di cartoncino frammentato avana recante al *verso*, il timbro ovale della collezione Malesci "Opere di Giovanni Fattori lasciate in eredità a G. Malesci".
€ 2500

239. **Ferroni Egisto**
(Lastra a Signa 1835 - 1912)
Due disegni.
Studio per un contadinello inginocchiato. Matita di grafite su carta avorio. mm 210x270. Annotato in basso a destra «Ferroni 11». Al *verso, Prospetto della parte superiore di un portale* (forse di altra mano).
Studio di mani che si stringono. Matita di grafite su carta avana. mm 204x273. Annotato «Studi di mio nonno Egisto Ferroni/Santini Giorgio» e poi «Ferroni 12». Al *verso, Studio di mani che si stringono e schizzo di giovane donna.* (2)
€ 600

240. **Gelati Lorenzo**
(Firenze 1824 - 1895)
Due paesaggi.
Matita di grafite e acquerello su carta avana spessa. mm 235x303 cadauno.
Entrambi firmati a matita in basso a destra. (2)
€ 500

241. **Gemito Vincenzo**
(Napoli 1852 - 1929)
Studio per putto alato. 1919.
Matita di grafite su carta giallognola. mm 370x271. Firmato e datato a matita in basso a destra. Al *verso,* timbro e autentica di Giuseppe Casciaro e annotazione «Bozza per me».
€ 450

242. **Gioli Fancesco**
(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
Boscaiola di San Rossore. 1887.
Matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Tre mezzelune e stella a 5 punte". mm 205x160. Firmato a matita in basso a destra. Leggera ossidazione da vecchio montaggio.

Studio preparatorio per una delle figure del dipinto *Le boscaiole di San Rossore* del 1887 oggi in collezione privata (Cagianelli (Gioli), pag.14).
€ 500

243. **Gioli Fancesco**
(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
Madre con figli sul litorale. 1890/96.
Carboncino con rialzi a matita bianca riquadrato a matita di grafite su carta vergellata avana con filigrana "PL BAS". mm 285x470. Firmato a matita in basso a destra.

Disegno preparatorio per un dipinto, probabilmente di grande dimensione, in un formato consueto in Gioli per la resa di ampi spazi e vaste aperture verso l'orizzonte del litorale livornese. Il soggetto richiama i temi della famiglia e dell'attesa frequentemente affrontati nel corso dell'intera produzione pittorica, in dipinti quali *In attesa del babbo* databile intorno al 1890 (Cagianelli (Gioli), 45) e *Fiori di campo* del 1896 (Cagianelli (Gioli), 55) nella Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, per l'analogia con la raffigurazione della madre con il piccolo figlio in braccio e gli altri due intorno a lei.
€ 1400

244. **Guillaume Albert**
(Parigi 1873 - Faux 1942)
Coppia in pasticceria. 1900 ca.
Inchiostro di china e matita azzurra su carta. mm 127x100. Firmato a destra.
€ 200

245. **Hirémy-Hirschl Adolf**
(Temesvar 1860 - Roma 1933)
Apparizione di una figura femminile in una città desolata. 1912 ca.
Olio su tela. cm 46x35,5. Il soggetto, difficilmente decifrabile, si ritrova con varianti nel disegno a carboncino e pastello, *Studio di composizione con luminosa apparizione di figura femminile in una città antica, desolata e invasa dai lupi* pubblicato in: *Hirémy Hirschl. Disegni. acquerelli e pastelli*, Galleria Carlo Virgilio, Roma 1982, n° 141. Databile al primo decennio del XX secolo.
€ 2500

246. **Jettmar Rudolf**
(Zawodzie 1869 - Vienna 1939)
Studio di nudi femminili.
Matita di grafite su carta vergellata avana. mm 304x470.
Timbro dell'eredità Jettmar in basso a sinistra.
€ 600

247. **Kienerk Giorgio**
(Firenze 1869 - Fauglia 1948)
Volto di ragazza ridente. 1900 ca.
Matita di grafite e matite colorate su carta beige. Composizione circolare ø mm 280.
Foglio: mm 325x300.

Tracce di ossidazione dovute a vecchio montaggio. L'uso della matita di grafite a demarcare le aree luce/ombra, rivela l'origine fotografica dei ritratti "a macchia" dell'artista fiorentino, ottenuti partendo appunto da un modello fotografico trasferito al tratto sul foglio. Il fitto e soffuso tratteggio di colore, di ispirazione divisionista, rende con efficacia ombre e volumi. Il motivo del volto femminile sorridente, a partire da *Sorriso* per la copertina di «Cocoricò» del 1900, fu ripetutamente usato da Kienerk e riproposto per litografie, cartoline e illustrazioni.
€ 900

248. **Kubin Alfred**
(Leitmeritz 1877 - Zwickledt 1959)
Figura femminile inginocchiata.
Matita nera con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 182x138. Firmato in basso a destra. Al *verso,* parte di *Studio di nudo virile.*
€ 1200

249. **Marfori Savini Filippo**
(Urbania 1877 - Firenze 1952)
Scena storica con coppia di patrizi romani e ancella.
1904 ca.
Acquerello su carta applicata a cartoncino. mm 410x530. Firmato a penna in basso a destra «FMarfori S. Fire[nze]»; una lacuna all'angolo inferiore destro impedisce la completa lettura dell'annotazione autografa. Rottura all'angolo inferiore destro.
€ 1200

verso

250. **Mattei Pasquale**
(Formia 1813 - 1879)
Acquaiola (recto) / Scena mitologica (verso).
Gessetto nero con rialzi a gessetto bianco riquadrato (recto) su carta grigia. Gessetto nero (verso). mm 364x249. Firmato a penna nera al *recto* in basso a sinistra. Una piega orizzontale ed una diagonale all'angolo inferiore destro. In cornice d'epoca.
€ 650

251. **Moricci Giuseppe**
(Firenze 1806 - 1879)
Madre con figlio dormiente in grembo.
Matita di grafite su carta avorio. mm 230x189.
In basso a sinistra il timbro a secco della collezione Baldasseroni dei disegni di Moricci.
€ 700

Un disegno per la facciata del Duomo di Siena
252. **Mussini Luigi**
(Firenze 1813 - Siena 1888)
San Giuseppe. 1878.
Matita nera e rossa con rialzi a matita bianca su carta vergellata avana. mm 300x230. Firmato a matita in basso a destra e annotato «Studio per i mosaici del Duomo» in basso a sinistra. Alcune leggere fioriture. In cornice d'epoca.

Il disegno è da annoverarsi fra i preparatori per *L'adorazione dei Pastori,* realizzata in mosaico nel 1878, nelle vetrerie di Murano per la cuspide destra della facciata del Duomo di Siena. Luigi Mussini realizzò anche i cartoni preparatori de *L'incoronazione della Vergine* per la grande cuspide centrale mentre ad Alessandro Franchi, allievo del Mussini, fu commissionata *La presentazione di Maria al tempio* per il mosaico della cuspide sinistra.
€ 800

253. **Müller Alfredo**
(Livorno 1869 - Parigi 1940)
Famiglia di contadini.
Matita nera su carta bianca. mm 154x203. Firmato a matita in basso a destra. Al *verso,* due abbozzi di figura cancellati con tratti paralleli di matita.
€ 250

254. **Sernesi Raffaello**
(Firenze 1838 - Bolzano 1866)
Studi di figure maschili e di panneggi.
Matita nera con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 300x457. Annotato a matita «Sernesi» in basso a destra e «109» in basso a sinistra.
€ 700

255. **Sernesi Raffaello**
(Firenze 1838 - Bolzano 1866)
Taccuino di disegni.
Album oblungo (mm 290x220) con legatura in mezza pelle e sovraccoperta moderna di pelle, contenente 28 schizzi e disegni ed una lettera autografa. 1) Lettera autografa a 4 facciate con indicazioni compositive per il dipinto *Ecce Homo* e due schizzi a matita. Autentica della nipote Marianna Bianchi. 2) Biglietto autografo con uno schizzo a matita. Studio di interno con figure femminile. Autentica della nipote Marianna Bianchi. 3) *Casolare.* Matita di grafite. Monogrammato a matita. 4) *Studi per due bassorilievi con animali.* Matita di grafite. 5) *Ritratto di Dante Alighieri.* Matita di grafite con rialzi a matita bianca. 6) *Studio per figura virile.* Matita di grafite con rialzi a matita bianca. 7) *Studio per fregio con grottesche.* Penna nera. 8) *Vari studi di figure e ippogrifo.* Matita di grafite e matita rossa. 9) *Bassorilievo con testa di Imperatore romano.* Matita di grafite. 10) *Schizzi di figure.* Matita di grafite. 11) *Bassorilievo con testa di cavallo.* Matita di grafite. 12) *Schizzo per figura femminile.* Matita bianca. 13) *Studio di testa femminile.* Matita bianca. 14) *Bassorilievo con mano.* Matita nera con rialzi a matita bianca. 15) *Scena storica.* Penna e inchiostro bruno con rialzi a tempera bianca. 16) *Studio per l' Ecce Homo.* Matita nera. 17) *Scena storica o letteraria.* Penna e inchiostro bruno. 18) *Schizzo per un volto di donna.* Matita bianca (foglio sciolto). 19) *Studio di volto e mano di Pilato per l'Ecce Homo.* Matita di grafite e matita nera. 20) *Studi di mani per l'Ecce Homo.* Matita di grafite e matita nera. 21) *Studi di mani e di panneggio per l'Ecce Homo.* Matita di grafite e matita nera. 22) *Schizzo per una scena di battaglia.* Matita di grafite. 23) *Studio per gruppo di musicanti e studi di teste.* Matita di grafite. 24) *Schizzo per una composizione d'insieme e studi di teste.* Matita di grafite. 25) *Schizzo con carro e varie figure.* Matita di grafite. 26) *Studio di cavallo e cavaliere* (recto). *Schizzi per le figure degli accusatori per l'Ecce Homo* (verso). Matita di grafite. 27) *Volto femminile.* Matita di grafite. 28) *Schizzo anatomico, schizzi di figure e prove di calligrafia.* Penna e inchiostro bruno e matita di grafite. (2)
€ 5000

256. **Signorini Telemaco**
(Firenze 1835 - 1901)
Giovane donna a mezzo busto in abiti eleganti.
Matita di grafite su carta avorio, riquadrata. mm 260x195. Foglio: mm 275x210. Al *verso,* numero "804" stampigliato. Databile agli anni 1897/99.
In cornice d'epoca.
€ 2000

257. **Sorolla y Bastida Joaquín**
(Valencia 1863 - Cercedilla 1923)
Barca di pescatori sulla spiaggia di Valencia. 1903.
Matita di grafite su carta avorio. mm 230x310. Firmato e datato «1903» in basso a destra.
€ 700

258. **Tommasi Adolfo**
(Livorno 1851 - Firenze 1933)
Figura femminile su una scala.
Matita di grafite su carta avorio. mm 317x210. In basso a destra l'annotazione a matita «studio del mio bisnonno/Adolfo Tommasi/Rodolfo Tommasi». Al *verso* altri schizzi a matita.
€ 450

I viaggi del grande scultore siciliano

259. **Trentacoste Domenico**

(Palermo 1859 - Firenze 1933)

Dieci taccuini di schizzi e disegni. 1884-1922

Dieci taccuini con coperte in tela e vari formati (tutti in oblungo), contenenti circa 466 fra schizzi e disegni di piccolo formato del grande scultore siciliano. La maggior parte dei disegni sono a matita di grafite, altri a penna o a penna e acquerello. Realizzati fra l'Italia e la Francia prevalentemente nell'anno 1884 e fino al 1922, i taccuini costituiscono, nella forma del tipico *croquis de voyage*, una testimonianza eccezionale ed inedita di luoghi e persone care all'artista; in alcuni taccuini sono contenuti anche prime idee per sculture, bassorilievi e monumenti.

Fra gli schizzi riconducibili ad opere conosciute: *L'artista appoggiato al cavalletto di scultura* (Taccuino 9), per i pannelli in *grès* per la Manifattura Arte della Ceramica di Firenze. *Il vasaio.* (Taccuino 9), per l'omonimo altorilievo in grés del 1902 ca. (Galleria d'arte Moderna di Firenze Inv. 6765). *La derelitta* (Taccuino 9), per l'omonima scultura del 1894 ca. (Galleria d'arte Moderna di Firenze Inv. 6753).

Taccuino (1) mm 120x180. 36 pp. (più alcune strappate o tagliate). 1883, Ville d'Avray, Versailles. **Taccuino (2)** mm 80x130. 60 pp. 1884, Fontainbleau, Torino, Cassano d'Adda, Treviglio, Brescia, Rovereto, Chiari, Milano, Castrezzato, Marengo, Brera, Chambery. **Taccuino (3)** mm 80x120. 58 pp. 1884, Venezia, Dobbiaco, Borca, Cles, Pejo, Lido di Venezia, Bardonecchia. **Taccuino (4)** mm 100x145. 66 pp. 1884, Parigi, Charenton, Aix Les Bains, Chambery, Bardonecchia. **Taccuino (5)** mm 80x130. 58 pp. 1884, Trocadero (Parigi), Louvre (Parigi), Avray. **Taccuino (6)** mm 90x150. 72 pp. 1884, Venezia, Lido di Venezia, Magenta, Trecate, Torino, Vercelli, Rossillon. 1885, Parc Monceau. 1887 Parigi. **Taccuino (7)** mm 90x150. 22 pp. (più alcune strappate) Non date nè luoghi. **Taccuino (8)** mm 80x120. 36 pp. (più alcune strappate) 1884, Venezia, Milano. 1885, Bois de Boulogne (Parigi), Vaugirard. **Taccuino (9)** mm 100x160. 104 pp. (più alcune tagliate o strappate) 1893/94, Fontainbleau. 1901, Firenze. **Taccuino (10)** mm 95x135. 88 pp. 1904, Cluny. 1908, Roma. 1916 San Casciano Bagni. 1922, San Vincenzo *Ritratti di Fernanda Ojetti.* (10)

€ 3500

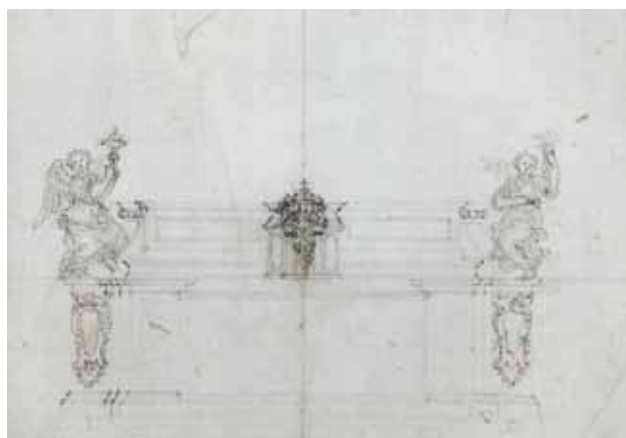
260. **Von Stuck Franz**
(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Semele. 1889 ca.
Matita di grafite con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 336x115. Firmato e titolato in basso.
€ 4500

261.
Caricatura di intellettuale in abiti eleganti. 1840 ca.
Matita di grafite e acquerello policromo su carta vergellata. mm 330x202.
€ 250

262.
Bozzetti di costumi teatrali. 1880 ca.
15 figurini teatrali a matita di grafite e acquerello policromo su carta avorio liscia. mm 285x205 ca. cadauno. Firmati (ad eccezione di uno) «P. Rizzi». Su alcuni il timbro al *verso* del Teatro La Fenice di Venezia. Ciascuno (ad eccezione di uno) montato entro un inserto di carta con la descrizione a penna del personaggio e numerose annotazioni ed indicazioni ai costumisti. Colori vivaci e ben conservati, alcuni lievi difetti e tracce d'uso. (15)

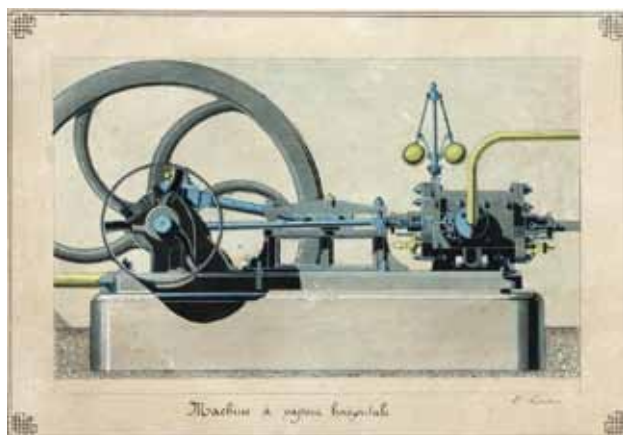
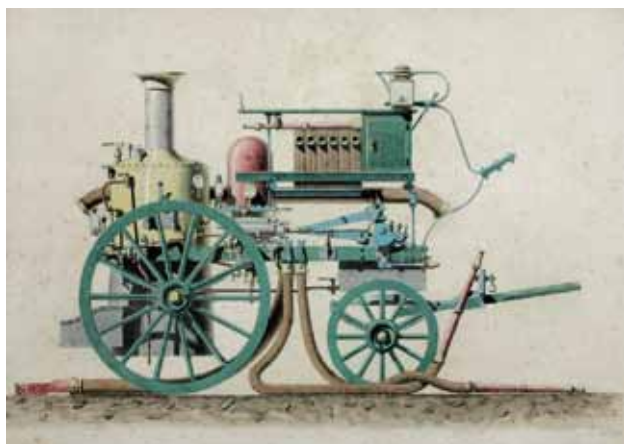
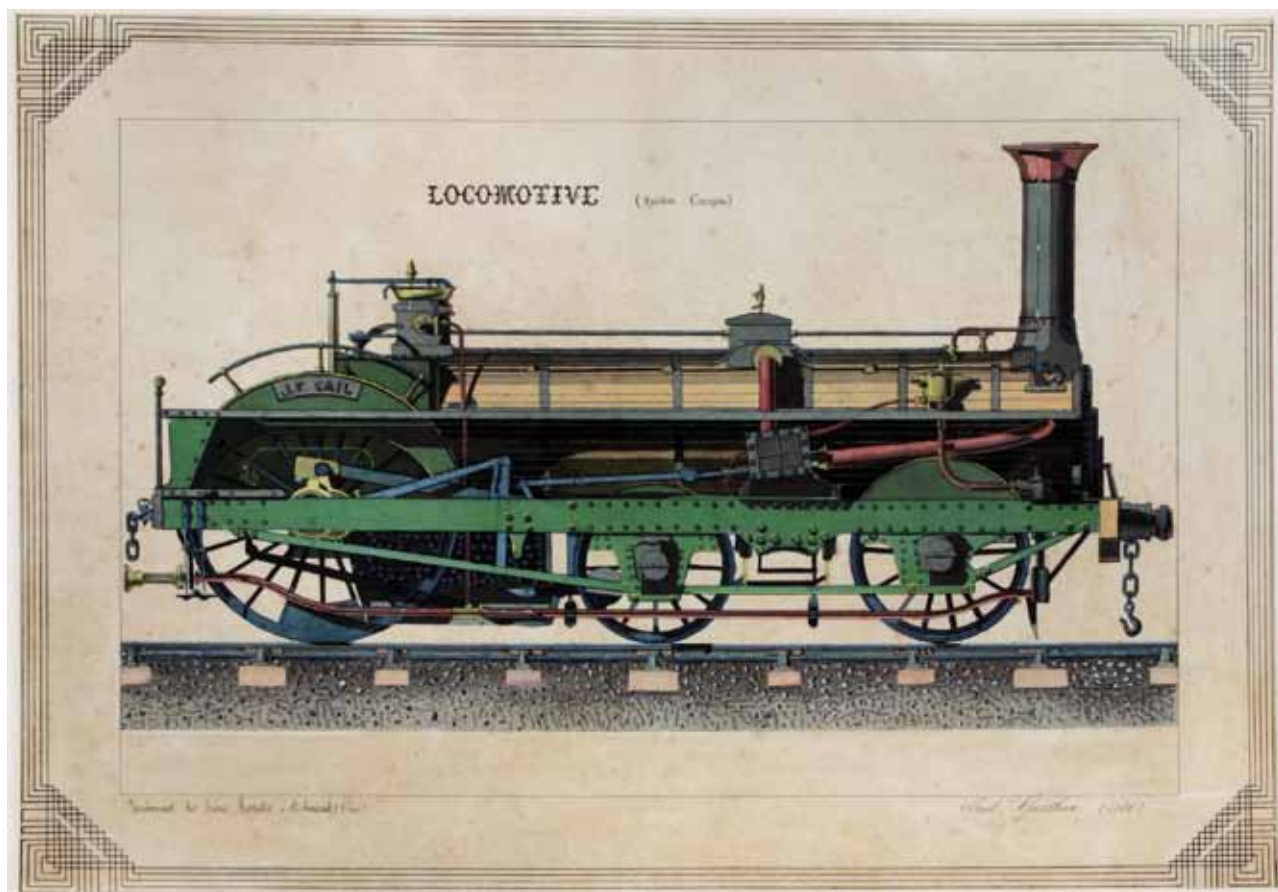
Figurini teatrali per il *Day Sing*, grande ballo in 1 prologo e 7 quadri di Romualdo Marenco su soggetto e coreografia di Ferdinando Pratesi. La prima rappresentazione avvenne il 15 febbraio 1879 al Teatro Regio di Torino e poi ripetuto in 25 repliche, prima all'interno dell'opera *Ero e Leandro* di Bottesini, poi nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti e infine nel *Don Giovanni* di Mozart. Tornò in scena a *La Fenice* di Venezia il 3 e 13 gennaio 1880.
€ 2000

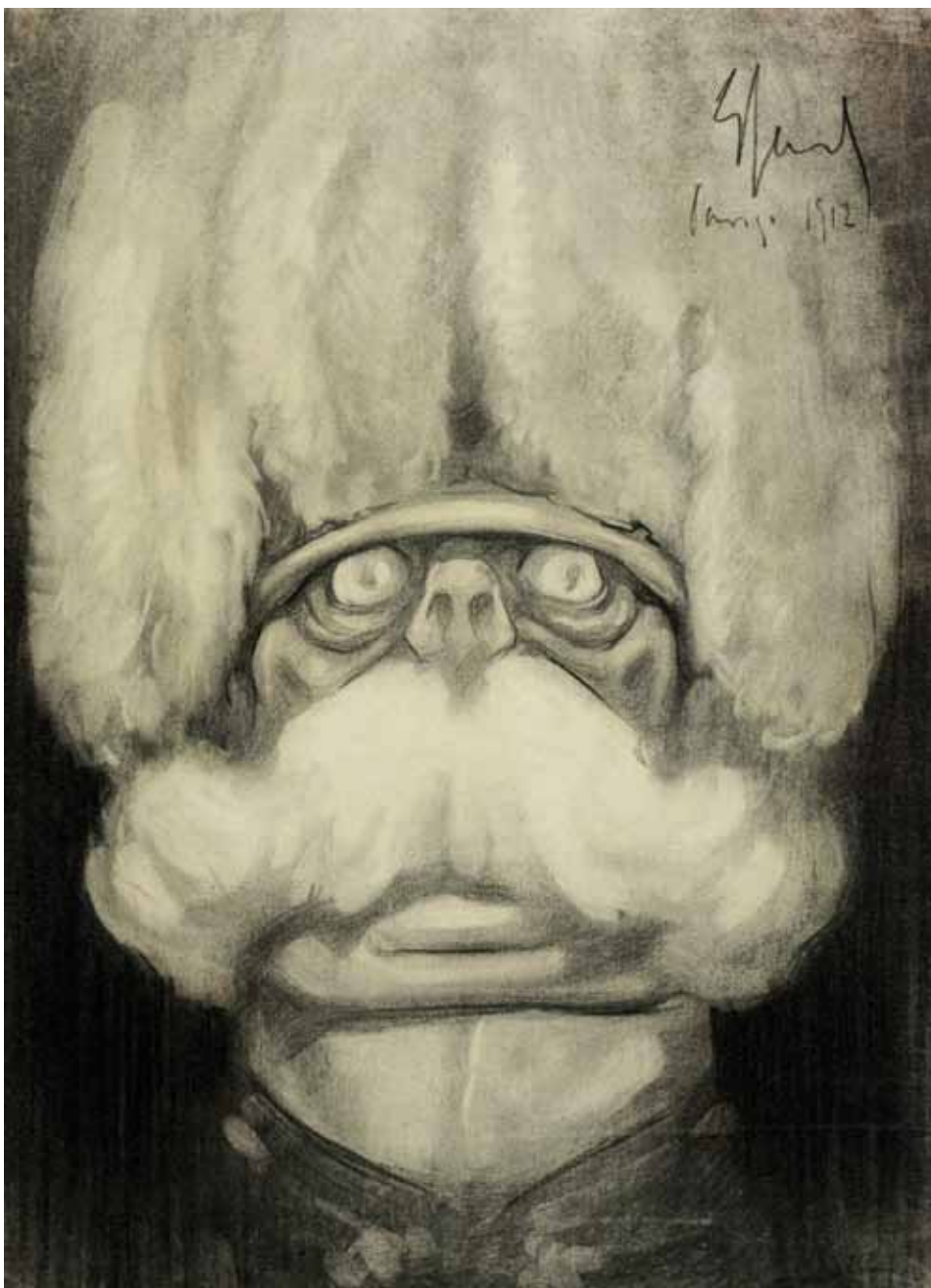
263. **Scuola neoclassica.**
Minerva traveste Ulisse da mendicante.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 175x220. Al *recto* timbro della collezione Lamponi (Lugt, 1760). Perfetta conservazione.

Disegno di ottima mano e alta qualità tecnica collocabile in area toscana al volgere del XVIII secolo.
€ 500

264.
Disegni vari di architettura, fregi e progetti.
Lotto composto da 42 disegni collocabili fra il XVIII ed il XIX secolo, raffiguranti progetti architettonici, fregi, motivi decorativi e altari di chiese, perlopiù di area fiorentina. Fra questi: due progetti di Gaetano Baccani (1792 - 1867), un progetto di altare di Emilio de Fabris (1807 - 1883), due progetti per un monumento a Washington di Lorenzo Bartolini (1777 - 1850), un progetto di Giuseppe Martelli (1782 - 1876) per un monumento, un progetto di Vittorio Bellini (1798 - 1860) per la facciata di Palazzo Malenchini-Alberti a Firenze. Tecniche e misure varie. Vario stato di conservazione. (42)
€ 1200

265. **Scuola napoletana metà XIX secolo**
Giovane donna in costume di Portici.
Matita di grafite con tocchi di acquerello grigio su carta vergellata con filigrana "Canson 1824". mm 382x302. In basso a destra l'annotazione «Ritratto di [?] costume di Portici».
€ 450

266. **Scuola neoclassica**
Uomo seduto fra le rovine.
Penna e inchiostro nero, matita di grafite e acquerello grigio su carta vergellata. mm 375x240. Al *verso, Studi di angeli e di divinità fluviali.*
€ 450

267. **Scuola napoletana XIX secolo**
Napoli da mare.
Tempera su carta. mm 535x745. In cornice d'epoca.
€ 3000

268.
Due tavole disegnate di macchine ottocentesche francesi. 1880 ca.
Carro idrante alimentato a vapore. Penna e inchiostro di china e acquerello. mm 470x665. Firmato «A.Tardif».
Machine à vapeur horizontale. Penna e inchiostro di china e tempera policroma su carta. mm 437x590. Firmato «P. Gautier». (2)
€ 1200

269.
Locomotive (Systéme Crampton). 1886.
Penna e inchiostro di china e acquerello. mm 473x665. Firmato «Paul Gauthier (1886)». Annotato «Pensionnat des Fréres Maristes à St. Amand (Cher)».
€ 600

Enrico Sacchetti
(1877 - 1969)

270. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Caricatura di Francesco Giuseppe. 1912.
Carboncino su carta bianca preparata ad acquerello. mm 450x335. Firmato a matita e datato «Parigi 1912» in alto a destra. Al *verso, Caricatura di uomo grasso che dorme.*

Pubblicato ed esposto in: Zappia, Tav. 95. Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze.
€ 600

271. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Caricatura maschile in tondo. 1912.
Matita, acquerello e tempera su carta vergellata. ø mm 247. Foglio: mm 283x283. Firmato a matita in basso a destra. Dedica a matita «A Ugo Ojetti affettuosamente Gennaio 912».

Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze (timbro della collezione in basso a sinistra).
€ 500

272. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
L'eroica giornata di Pfiff. 1914.
Sei disegni a penna, inchiostro e acquerello grigio su carta avorio. Firmati a penna (ad eccezione della quarta tavola). Al *recto* o al *verso*, a matita di grafite, indicazioni di stampa e delle riduzioni di impaginazione e, a volte, il titolo della tavola.
L'eroica giornata di Pfiff. mm 248x322. *I*
l signor Stainleib. mm 322x248.
La moglie si contentava di due sillabe. mm 248x318.
Se ne andò senza togliersi il cappello. mm 294x248.
Credette bene di cadergli davanti in ginocchio. mm 263x248.
Magda e Pfiff con la testa fra le mani. mm 266x240. (6)

Serie completa delle tavole originali riprodotte in «La lettura» fra il novembre 1914 ed il febbraio 1915 per la prima puntata de *L'eroica giornata di Pfiff* di Ugo Ojetti.
Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze (timbro della collezione su 4 fogli).
€ 650

273. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Biglietto augurale per il nuovo anno ai coniugi Ojetti. 1915.
Penna e inchiostro nero su carta da lettere sottile color avorio. mm 280x145. Nell'ovale, i ritratti dell'artista con la moglie Anna; al di sotto, la scritta «Augurano mille felicità ai coniugi Ojetti/il primo giorno dell'anno 1915» e ancora l'annotazione a penna «fatto a mano il I° Gennaio 1915 allo Scannavini».

Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze.
€ 150

274. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Quando si ha viaggiato molto. 1917.
Quattro disegni a carboncino su carta avorio. Firmati a penna (ad eccezione della terza tavola). *Era arrivato stracciato e sporco e senza un soldo.* mm 240x174. *Senti è inutile far misteri tu sai tutto.* mm 215x297. *Ambrogio sedeva come al solito cogitando.* mm 238x330. *A far nulla, a mangiar bene, a comandare s'era ingrassato.*
mm 310x192. (4)

Serie completa delle tavole originali riprodotte in «La lettura» nel dicembre 1917 per il racconto di Térésiah *Quando si ha viaggiato molto.* Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze (timbro della collezione su 3 fogli).
€ 450

275. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Testata al muro. 1917.
Carboncino e tempera su carta avorio. mm 325x318. Firmato e datato «17» in alto a destra. Al *verso* del cartoncino di supporto, il titolo *Testata al muro 1°* ed il numero «46/I» a matita rossa.

Disegno per l'illustrazione di copertina de «La Tradotta» n°4 del 14 aprile 1918 con il titolo *L'offensiva di Guglielmo in Francia. C'è qualcosa di più duro della testa tedesca.*
Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 103. Bibolotti/Calotti, 126.
€ 700

276. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
I vincitori e il vinto. 1918.
Carboncino su carta *beige* applicata a cartoncino. mm 490x650. Firmato a carboncino e datato «1918».

Il disegno raffigura in chiave vagamente caricaturale, un soldato italiano, uno inglese, uno americano ed uno francese che recano un prigioniero tedesco.
Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 108. Bibolotti/Calotti, 129.
€ 1000

277. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Lo sberleffo al soldato / Soldato dormiente. 1918.
Tempera e inchiostro su carta avorio (*recto*). Inchiostro e acquerello grigio (*verso*). mm 290x265.

Bozzetto originale pubblicato su «La Tradotta» n°20 del 30 novembre 1918 come riquadro per la poesia satirica *No e Sì*.
Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 104. Bibolotti/Calotti, 135.
€ 400

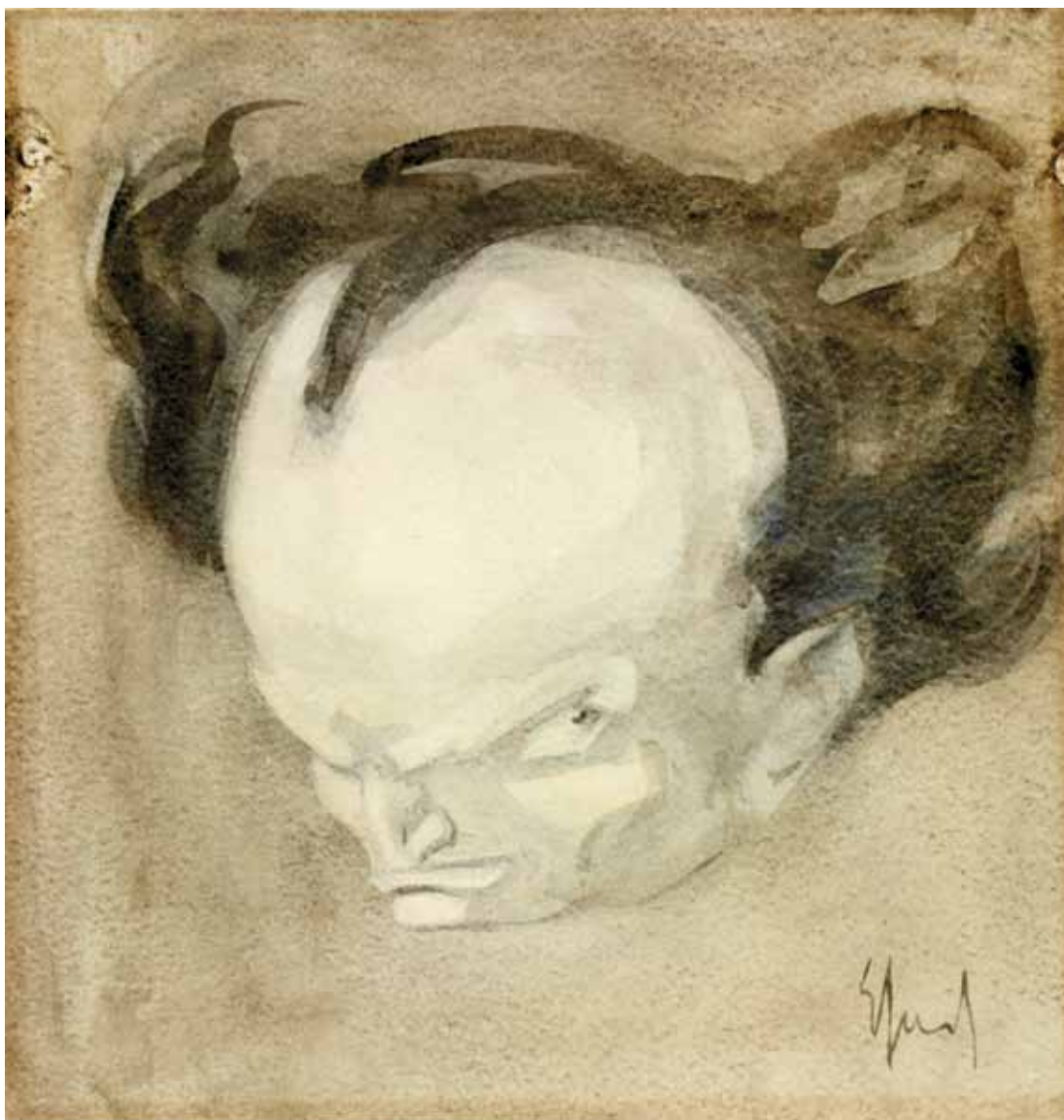
278. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Napoleone e Carlo I d'Austria. 1918.
Carboncino su carta *beige* "Old Mill". mm 475x326.
Firmato a carboncino in alto a sinistra.

Disegno per l'illustrazione de *Il Generale Padreterno* pubblicato su «La Tradotta» n°20 del 30 novembre 1918.
Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 106. Bibolotti/Calotti, 133.
€ 600

279. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Prigionieri di guerra. 1918.
Carboncino e tempera su carta avorio. mm 300x210.
Firmato in alto a sinistra.

Bozzetto preparatorio per una cartolina del prestito di guerra del 1918 pubblicata con la didascalia *Sottoscrivete! Si arrenderanno*.
Pubblicato ed esposto in:
Zappia , Tav. 100. Bibolotti/Calotti , 138.
€ 500

280. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Caricatura di Giuseppe Antonio Borgese. 1920 ca.
Tempera e inchiostro su carta *beige*. mm 272x280. Firmato e titolato a matita al *recto*; al *verso* «Borgese/E. Sacchetti/50.000» a penna ed il numero «46/5» a matita rossa.

Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 33.
€ 400

281. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Caricatura di Sem Benelli. 1920 ca.
Acquerello su carta avorio spessa. mm 369x354.
Firmato ad acquerello in basso a destra.

Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 31 con il titolo *Caricatura di Papini.*
Provenienza: Collezione Ugo Ojetti, Firenze.
€ 500

282. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Caricatura maschile. 1920 ca.
Matita di grafite su carta avorio. mm 142x100.
Firmato a matita in basso a destra.

Il personaggio ritratto è verosimilmente Ugo Ojetti.
€ 350

I volti dei vinti della Grande Guerra

283. **Sacchetti Enrico**

(Roma 1877 - Firenze 1969)

Caricature di soldati tedeschi e austriaci. 1920.

Venti disegni a matita nera su carta avorio.

mm 320/325x245/251. Firmati a matita. (20)

Celebre serie completa delle tavole originali riprodotte nel 1920 in 20 tavole litografiche nella cartella *Loro*, edita a Milano da Alfieri & Lacroix con prefazione di Ugo Ojetti (Bibolotti/Calotti, 141/160).

Pubblicati ed esposti in:

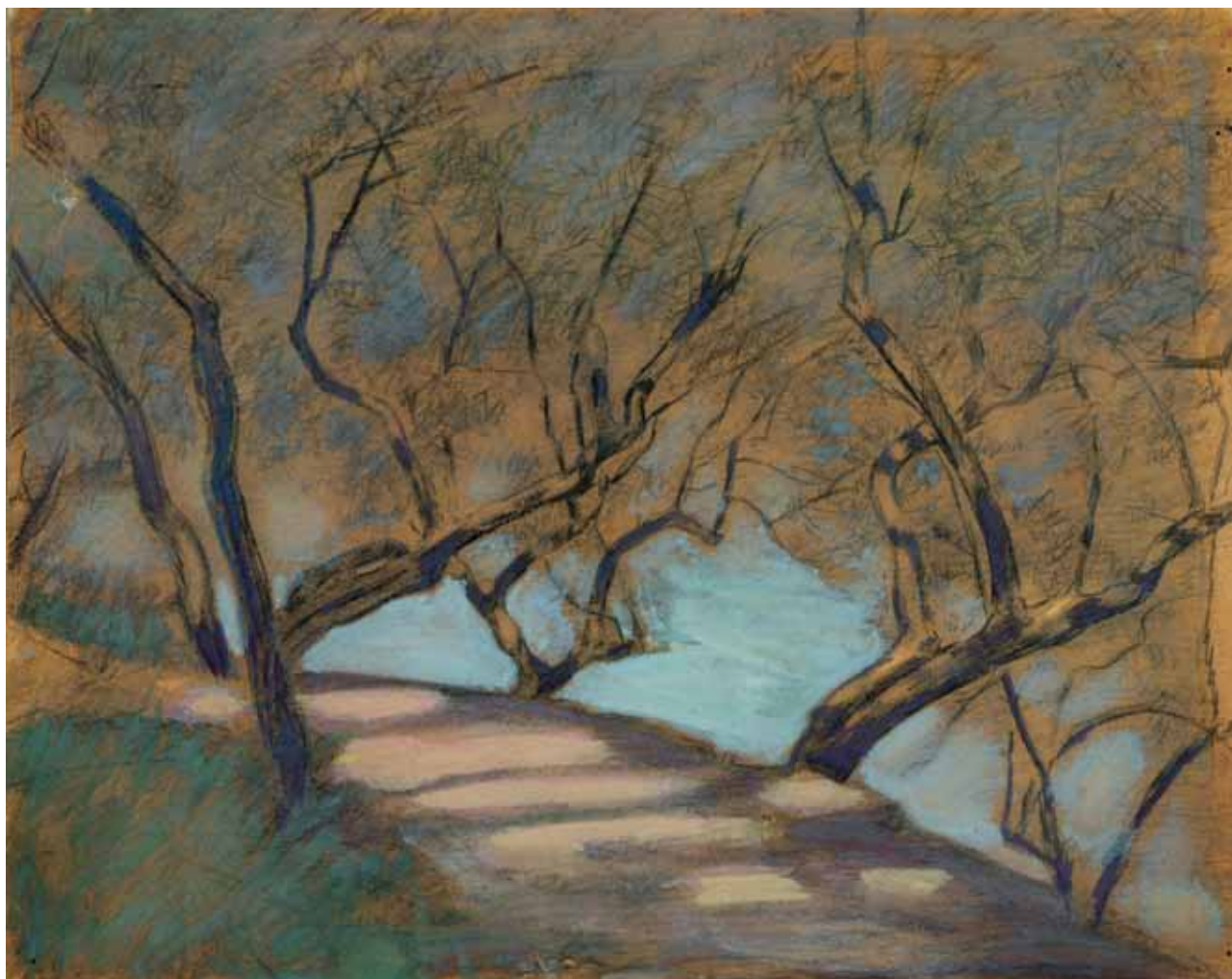
Zappia, Tavv. 112/131.

Provenienza:

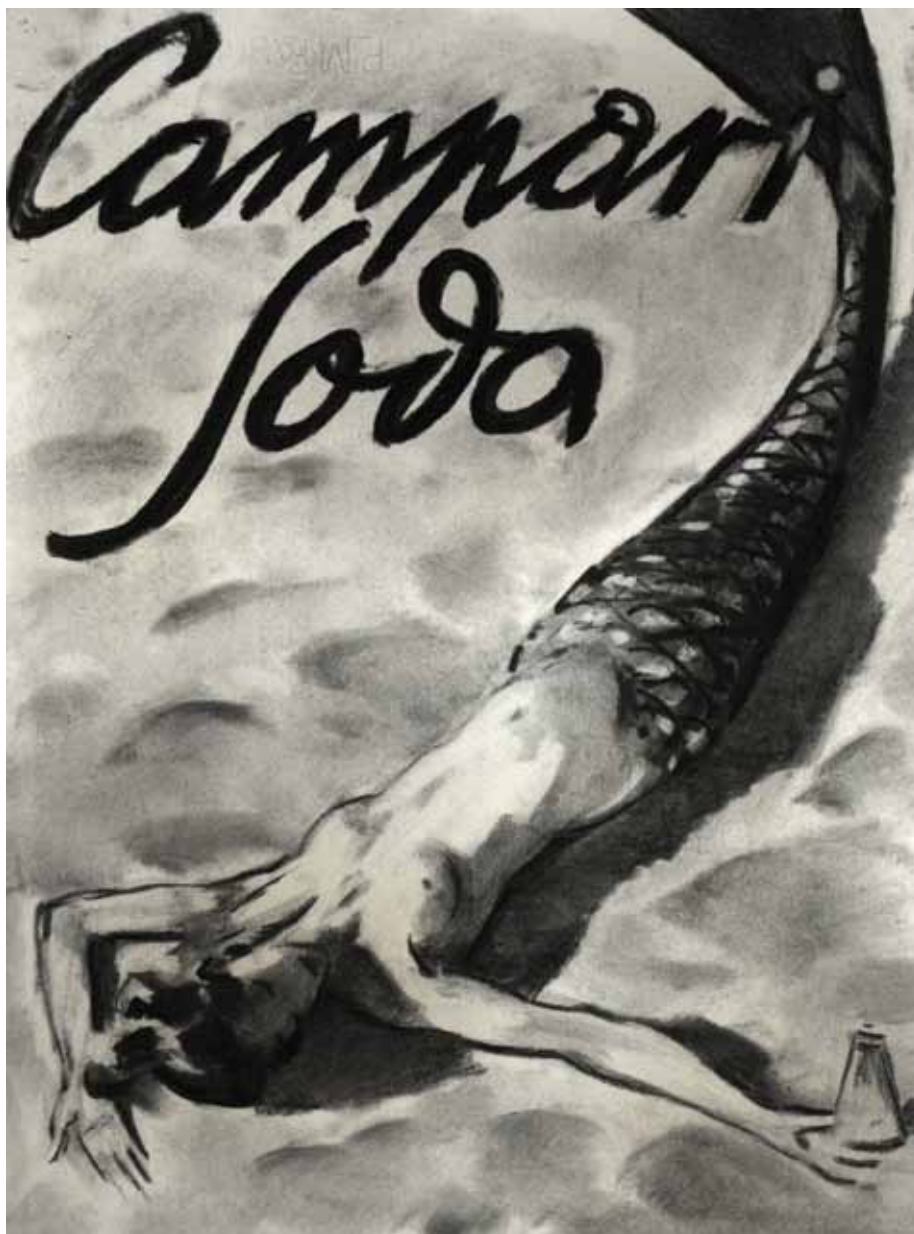
Collezione Ugo Ojetti, Firenze (timbro della collezione ed annotazione a penna «proprietà di Ugo Ojetti» al *verso* di ciascun disegno).

€ 5000

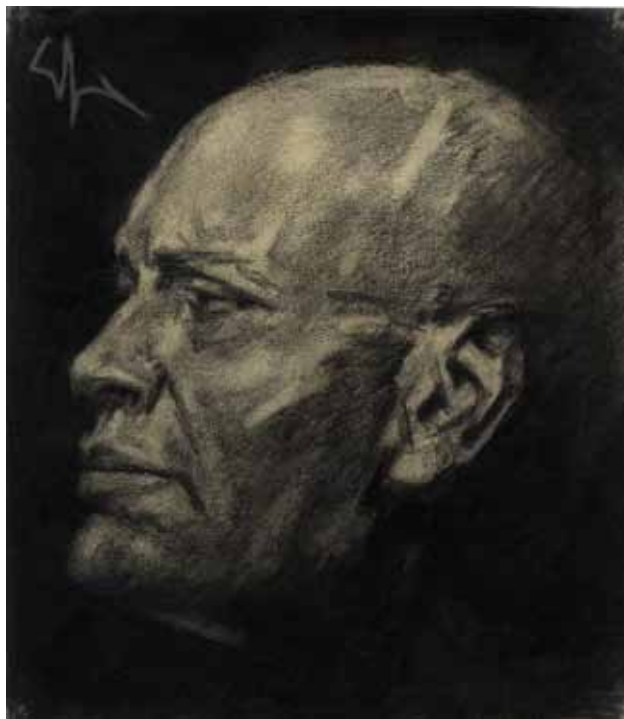
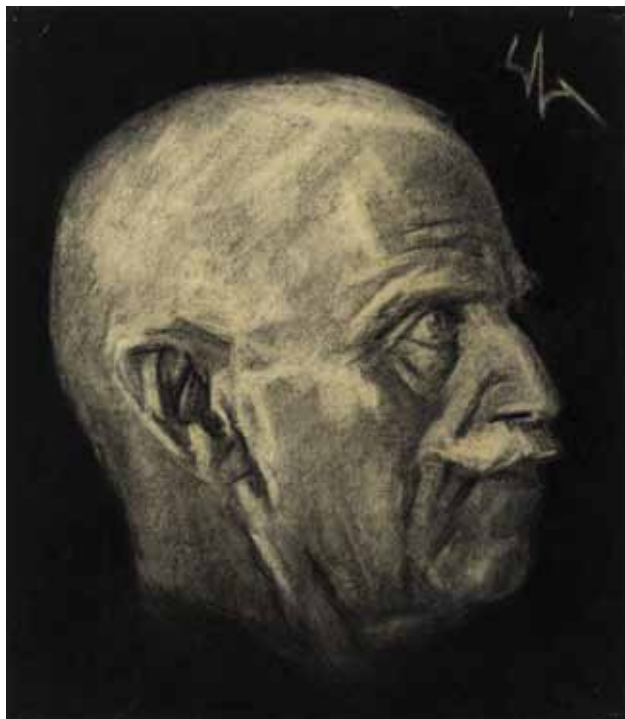
284. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Due figurini di moda. 1920.
Tempera su carta avorio. mm 570x370. Firmato a tempera e datato «20».

Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 83. Bibolotti/Calotti, 119.
€ 1200

285. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Portofino. 1920 ca.
Matita di grafite e tempera su cartoncino avana. mm 357x445. Firmato a matita al *verso* e titolato *Portofino*. Al *verso,* abbozzo di ritratto maschile.

Il disegno è databile al primo dopoguerra quando l'artista si trasferì con la famiglia sulla riviera ligure dove rimase fino al 1928, anno del rientro a Firenze.
€ 450

286. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Profilo virile (Ritratto di Libero Andreotti [?]). 1920 ca.
Matita nera su carta Fabriano avorio. mm 339x242. Firmato in alto a sinistra.
€ 200

287. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
La sirena. 1936/37.
Carboncino su carta bianca Fabriano preparata ad acquerello. mm 437x330. Firmato a carboncino al *verso.*
Bozzetto per un manifesto pubblicitario del "Campari Soda".
Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 198.
€ 600

288. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Alla Niccheri che si sveglia. 1939.
Matita di grafite su carta avorio. mm 119x183. Firmato a matita in alto a destra e datato «39». In basso a sinistra il titolo «Alla Niccheri che si sveglia». Al *verso,* l'annotazione autografa: «Cara Niccheri, non ti sembra paradossale questo disegno castissimo?»

Pubblicato ed esposto in:
Zappia, Tav. 12.
€ 200

289. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Ritratto di Vittorio Emanuele III. 1940 ca.
Carboncino su carta Fabriano preparata ad acquerello. mm 340x294. Firmato in alto a destra. Al *verso*, annotazione a penna «Il Re (Vitt Em III)/Proprietà/Enrico Sacchetti/Villa Doccia/Settignano (Firenze)».
€ 500

290. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Ritratto di Benito Mussolini. 1940 ca.
Carboncino su carta Fabriano preparata ad acquerello. mm 290x254. Firmato a tempera in alto a sinistra. Al *verso*, l'annotazione a matita «Ritratto di Mussolini/100000 lire».
€ 500

291. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Villa Doccia a Settignano. 1958.
Matita di grafite su carta *beige* da blocco. mm 395x295.
Firmato e datato «58» in basso a sinistra.

Il disegno raffigura la residenza dell'artista dal 1950 al 1967 anno della sua scomparsa.
€ 400

292. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Ritratto di Carlo Carrà. 1960 ca.
Matita di grafite su carta Fabriano avorio. mm 219x200. Firmato due volte a matita e titolato «Ritratto di Carrà».
€ 300

Lorenzo Viani
(1882 - 1936)

293. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Donna in cammino vista di spalle.
Carboncino su carta avana. mm 665x278. Firmato in basso a destra.
€ 2000

294. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Donna parigina (il volto). 1907.
Carboncino e acquerello. mm 375x302. Firmato a matita in basso a destra. Al *verso,* l'autentica «Disegno originale di/L. Viani/(Dalla cartella di Parigi N°17) /Amelio Vivaldi» e la firma stampigliata dell'artista.
€ 2000

295. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Nove ritratti. 1909/10.
Matita di grafite su carta avana liscia. mm 180x115 cadauno. (9)

La datazione di questa serie di ritratti potrebbe essere collocata fra il 1909 ed il 1910 subito dopo il rientro di Viani a Viareggio da Parigi nel luglio 1909. Lo stile infatti è avvicinabile a quello degli schizzi parigini del 1908/09 ma i soggetti ritratti sembrano volti della sua Versilia.
€ 3000

296. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Figura maschile di spalle.
Acquerello su carta avana liscia. mm 185x118.
€ 500

297. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Il reduce. 1917.
Carboncino su carta bianca. mm 529x375. Firmato e datato in basso a destra.

Riprodotto in: Lorenzo Viani, *Il Romito di Aquileia*, Sarzana 1962, tavola fuori testo; raccolta postuma di pagine autobiografiche e poesie stralciate da *I diari di guerra.*
€ 3000

recto

verso

298. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
In cammino. 1917/18.
Carboncino su carta avana. mm 530x380. Al *verso*, *Figura maschile con lungo cappotto e bastone*. Carboncino.
€ 2000

299. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Il cavatore. 1920/21.
Carboncino su carta avana. mm 980x690. Firmato in basso a destra.

La datazione fra il 1920 ed 1921 di questo grande foglio è plausibile sulla base dei vari ritratti che Viani dedicò ai cavatori in quegli anni. Al 1921 risale anche l'inizio della lavorazione del *Monumento ai Caduti* per Piazza Garibaldi a Viareggio nel quale, in analogia al nostro disegno, la resa volutamente sovradimensionata degli arti e delle muscolature e la plasticità trattenuta del movimento, enfatizzano con accorta drammaticità la durezza della vita e della guerra. Alla figura del cavatore Viani dedicherà più avanti i versi: *I neri cipressi soltanto/Presenteranno le armi/ Al tragico, al forte/Cavatore/Dall'ossa di pietra/A cui soltanto la morte/Tetra compagna/Sull'orrido ravaneto/Confiderà il segreto:/ Esplosa è la montagna/che ti fu inferno e prigione*"
(Lorenzo Viani, *La polla nel pantano. Poesie inedite di Lorenzo Viani,* Roma s.d., pag.89).
€ 6000

300. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Bimbo nudo. 1921.
Matita di grafite su carta avana liscia. mm 132x97. Sul retro della cornice l'autentica di Amelio Vivaldi.
€ 700

301. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Due mendicanti.
Penna a inchiostro di china su carta vergellata sottile con filigrana "Al Masso". mm 320x220. Firmato in basso a destra.
€ 1000

302. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Madre e figlio (?).
Penna su carta a quadretti. mm 198x147.
€ 300

303. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
San Francesco e Santa Chiara.
Penna su carta bianca. Al *verso* firma stampigliata dell'artista e firma d'autentica di Amelio Vivaldi.
€ 500

304. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Via del Molinetto. 1924/25.
Matita di grafite su carta avana liscia. mm 313x212. Firmato e titolato a matita.
€ 500

305. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Sotto la croce. 1934.
Matita di grafite su carta bianca liscia. mm 340x235. Monogrammato a matita in basso a destra. Sul retro della cornice l'autentica di Amelio Vivaldi e la firma stampigliata dell'artista.
€ 500

Raro esemplare firmato
306. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Nonna e nipote. 1910/15.
Xilografia. mm 175x175. Foglio: mm 438x285. Fini, 127. Firmata e titolata a matita. Annotata in basso a destra a matita "Uffizi". Prima tavola del fascicolo «Il martirio» del 1915. Tiratura di 100 esemplari non numerati, la maggior parte dei quali non firmati. Con il titolo *Madre e figlio* fu esposta alla mostra di Viani a Milano nel 1915 (n.557). Un altro raro esemplare firmato e titolato, come il presente, è conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 92608).

Ottima impressione in nero stampata su carta con filigrana "lettere EM". Grandi margini intonsi, leggera traccia di ossidazione da vecchio montaggio, al *verso* segni di contrastampa di un altro esemplare, ottima conservazione.
€ 600

Raro esemplare firmato
307. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Riposo. 1910/15.
Xilografia. mm 245x220. Foglio: mm 438x285. Fini, 83. Firmata e titolata "Viandante" a matita. Annotata in basso a destra a matita "agli Uffizi". Tiratura originale in 20-25 esemplari non numerati nè firmati. Un altro raro esemplare firmato e titolato "Riposo" è conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 92612).

Ottima impressione in nero stampata su carta con filigrana "lettere EM". Grandi margini intonsi, leggera brunitura, ottima conservazione.
€ 600

Raro esemplare firmato

308. **Viani Lorenzo**

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Attesa serena. 1910/15.

Xilografia. mm 295x135. Foglio: mm 441x286. Fini, 33. Firmata e titolata "Sul mare" a matita. Probabilmente una prima prova fuori tiratura con un titolo non definitivo. Tiratura originale in 20-25 esemplari non numerati nè firmati.

Ottima impressione in nero stampata su carta con filigrana "lettere EM". Al *recto* in basso a sinistra timbro della Collezione Ojetti. Grandi margini intonsi, traccia di ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 600

Raro esemplare firmato

309. **Viani Lorenzo**

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Nonna e nipote. 1910/15.

Xilografia. mm 245x110. Foglio: mm 438x288. Fini, 145. Firmata e titolata "Aspettando" a matita. Annotata in basso a destra a matita "Uffizzi". Probabilmente una prima prova fuori tiratura con un titolo non definitivo. Tiratura originale in 20-25 esemplari non numerati nè firmati. Un altro raro esemplare firmato e titolato "Madre e figlio" è conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 92611).

Ottima impressione in nero stampata su carta con filigrana "lettere EM". Al *recto* in basso a sinistra timbro della Collezione Ojetti. Grandi margini intonsi, leggera traccia di ossidazione da vecchio montaggio, al *verso* segni di contrastampa di un altro esemplare, ottima conservazione.

€ 600

310. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Cinque incisioni.
L'addolorata. 1916/21. Xilografia: mm 185x270. Foglio: mm 390x300. Fini, 176. Firma stampigliata e titolo a penna al *verso.*
Il Cristo. 1916/21. Xilografia. mm 285x195. Foglio: mm 390x300. Fini, 174. Firma stampigliata e titolo «Crocefissione» a penna al *verso.*
L'attesa. 1910/15. Xilografia. mm 290x200. Foglio: mm 445x327. Fini, 137. Firma stampigliata e titolo «Inutile attesa » a penna al *verso.* Dal fascicolo *Il Martirio* del 1915.
Due popolane. 1910/15. Xilografia. mm 230x187. Foglio: mm 445x327. Fini, 53. Firma stampigliata e titolo «Le vedove» a penna al *verso.* Pubblicata sulla rivista *Mal d'Aria* del 1952.
Attesa serena. 1910/15. Xilografia. mm 315x95. Foglio: mm 445x327. Fini, 33. Firma stampigliata e titolo «La popolana» a penna al *verso.* (5)

Bellissime impressioni. Grandi margini originari, alone di ossidazione su *Attesa serena*, ottima conservazione.
€ 1000

Stampe del XX secolo

311. Acqualagna Francesco
Portali di palazzi torinesi. 1930.
Xilografie a colori. mm 227/257x175/195. Serie completa di 6 incisioni e *colophon* entro cartella editoriale originale. Unica tiratura a 200 esemplari firmati e titolati individualmente a matita dall'artista e numerati a macchina al *verso* dall'editore Maurizio Alessandri di Torino nel 1930. Esemplare numero «138». Ogni tavola reca il timbro a secco dell'editore e, al *verso*, la sua firma stampigliata ed il suo timbro.

Ottime impressioni. Grandi margini originari, lievi tracce di ossidazione, ottima conservazione.
€ 300

312. Baldessari Roberto Marcello "Iras"
(Innsbruck 1894 - Roma 1965)
Chiesa di campagna. 1914/15.
Acquaforte. mm 150x130. Foglio: mm 480x340. Firmata a matita e numerata «5/10». Monogrammata sulla lastra e datata «14». Rarissima incisione di stile prefuturista ma già sotto l'influenza di Achille Lega e Primo Conti che Baldessari frequentò a partire dal 1915 all'inizio del suo soggiorno fiorentino.

Ottima impressione stampata con forte rilievo del segno e decisa tonalità su carta PM Fabriano. Grandi margini intonsi, tracce di *foxing* e sporco ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 400

313. Baldessari Roberto Marcello "Iras"
(Innsbruck 1894 - Roma 1965)
Casolari e campanile. 1915.
Acquaforte. mm 308x215. Foglio: mm 485x337. Firmata a matita e numerata «2/10». Rarissima incisione di stile prefuturista ma già sotto l'influenza di Achille Lega e Primo Conti che Baldessari frequentò a partire dal 1915 all'inizio del suo soggiorno fiorentino.

Ottima impressione stampata con forte rilievo del segno e decisa tonalità su carta PM Fabriano. Grandi margini intonsi, tracce di *foxing* e sporco ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 400

314. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Tagliacozzo. 1921/22.
Acquaforte. mm 175x240. Foglio: mm 250x350. Marino, 114. Ficacci, 20. Firmata a matita, titolata e datata «1925». Marino data l'incisione al 1921 e sicuramente nel 1922 fu esposta all'*Esposizione Provinciale d'Arte* di Macerata. Probabile I stato non descritto, prima dei rinforzi di segno nel primo piano a destra e nella figura a destra rilevabili nell'esemplare riprodotto in Ficacci.

Bellissima impressione stampata con leggera tonalità. Grandi margini, alcune leggere abrasioni e tracce di ossidazione da vecchio montaggio, al *recto* quattro piccoli frammenti di nastro adesivo di carta agli angoli, per il resto ottima conservazione.
€ 1000

315. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
La quaglia morta. 1932.
Acquaforte. mm 127x218. Foglio: mm 238x333. Bartolini, 84. Marino, 428. Firmata a matita, titolata, datata e numerata «2/50». Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. Nei cataloghi citati questo raro foglio è descritto con la notazione "senza correzioni" senza alcuna ulteriore spiegazione; rispetto all'esemplare riprodotto in Bartolini nel presente è aggiunta in basso una linea orizzontale lungo tutta la larghezza della lastra.

Bellissima impressione acquerellata stampata con *plate-tone* su fondino grigio applicato. Grandi margini, ossidazione da vecchio montaggio, alcune fioriture, per il resto ottima conservazione.
€ 800

316. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Fonte San Gennaro. 1932.
Acquaforte. mm 247x341. Foglio: mm 355x440. Bartolini, 98. Marino, 382. Tosi, 38. Firmata a matita in basso a destra e firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. In basso a sinistra il titolo autografo inedito «Fonte Canapina» apposto a matita. L'incisione è nota anche con i titoli di *Ricordo di una passeggiata*, *Fonte San Zennaro* e *Quattro lavandaie a Fonte San Gennaro*. Esposta alla II Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma nel 1935.

Bellissima impressione con leggerissimi e sporadici tocchi di acquerello, stampata con lieve *plate-tone*. Grandi margini, lieve traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout*, alcune tracce di *foxing* e due strappi al margine superiore senza mancanze e fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.
€ 1200

317. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Il giardino. 1934.
Acquaforte. mm 180x101. Foglio: mm 350x247. Bartolini, 126. Marino, 508. Ficacci, 71. Firmata a matita, titolata e numerata «3/50». Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. Nota anche con i titoli *Fanciulline nel bosco* e *Ragazzine nel bosco*. Stato unico.

Ottima impressione acquerellata stampata con segno pieno e deciso *plate-tone*. Grandi margini, lievissime tracce d'uso, ottima conservazione.
€ 600

318. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Ragazza alla finestra. 1935.
Acquaforte. mm 236x180. Foglio: mm 302x245. Marino, 1240. Ficacci, 79b. Firmata a matita, titolata e numerata "Es. 2/2". Firmata e datata "1935" sulla lastra. Rara incisione, nota anche con il titolo *Davanzale accanto al tempio*, che replica il soggetto della *Ragazza alla finestra* del 1928 in una versione con la gonna lunga. I stato su 2 non documentato, prima di numerosi interventi e della modifica della data (in un numero non facilmente identificabile) osservabili sull'esemplare riprodotto in Ficacci.

Bellissima e rara prova stampata su carta con filigrana "Umbria Italia". Grandi margini, ottima conservazione.
€ 2000

319. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Ferro di cavallo. 1943 ?
Acquaforte. mm 75x105. Foglio: mm 125x180. Firmata a matita e sulla lastra. Annotazione autografa a matita «Esempl. a. lettera». Piccolo foglio insolito e mai comparso su cataloghi e letteratura, probabilmente da identificare con Marino, 1034 che non riporta le misure della lastra e ne censisce 6 esemplari.

Ottima impressione con segno nitido e in forte rilievo stampata con marcato *plate-tone* su carta calcografica pesante. Grandi margini, alcune fioriture ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 500

320. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Gli amanti crucciati. 1950.
Acquaforte. mm 244x169. Foglio: mm 350x255. Firmata e datata «1952» a matita. Titolata a matita e annotata «2 esempl.». Firmata sulla lastra e datata «1950». Stampa non comune; è noto un esemplare con l'aggiunta di acquatinta.

Bellissima impressione stampata con leggera tonalità. Grandi margini intonsi, lievi segni di ossidazione da vecchio *passe-partout*, per il resto ottima conservazione.
€ 800

321. **Bartolini Sigfrido**
(Pistoia 1932 - Firenze 2007)
Dieci xilografie. 1967.
Xilografie. mm 42/65. Fogli: mm 243x340. Serie completa ed omogenea di 10 incisioni contenuta entro la cartella editoriale originale, con frontespizio recante la presentazione di Barna Occhini ed elenco delle incisioni. Stampata in 100 esemplari numerati e firmati da *Arti Grafiche Il Cenacolo* di Firenze nel novembre 1967 per *Edizioni di totalità.* Tutte le tavole sono firmate e numerate «28/100». (10)

Tutte le tavole hanno i margini orginari e sono in perfetto stato di conservazione. Una piccola macchia di unto sulla cartella editoriale.
€ 400

322. **Bilek František**
(Chynov 1872 - 1941)
La sala del terrore. 1912.
Xilografia in nero. mm 294x225. Foglio: mm 480x322. Pintaudi, pag.56. Firmata a matita e datata sulla matrice «22-II-9012».

Bellissima impressione stampata su carta avana liscia. Grandi margini, tracce di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 300

323. **Boccioni Umberto**
(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Figura distesa (Mario Sironi). 1907.
Acquaforte e puntasecca. mm 150x232. Foglio: mm 367x460. Taylor, 301. Ballo, 41. Bellini (Boccioni), 9. Firmata a matita in basso a destra. Databile al 1907 sulla base di un esemplare datato dalla collezione Ruberl di Milano. L'ipotesi che la persona ritratta possa essere Mario Sironi fu avanzata già da Luigi Bartolini e poi avallata da Ettore Sironi, fratello dell'artista. Stato unico, variante c-d/f.

Rara prova stampata in bruno probabilmente dallo stesso Boccioni nel periodo milanese. Ottima impressione stampata con marcata tonalità e pienezza di segno su carta spessa. Ampi margini, alcune lievi ossidazioni, ottima conservazione.
€ 4300

324. **Calder Alexander**
(Lawton 1898 - New York 1976)
L'elephant et le singe de Jupiter 2. 1966.
Litografia a colori. mm 380x275. Firmata a matita e sulla matrice. Una delle tavole edite da Cristobal de Acevedo a Parigi nel 1966 per illustrare le *20 Fables de La Fontaine*; stampatore Rene Gullard Malakoff. Tiratura a 440 esemplari 40 dei quali firmati a matita.

Bellissima impressione con colorazione brillante. Ottima conservazione.
€ 600

325. **Carrà Carlo**
(Quargnento 1881 - Milano 1966)
Nudo di schiena. 1962.
Litografia a due colori su zinco. mm 460x315. Foglio: mm 635x450. Carrà, 106. Firmata a matita in basso a destra, titolata, datata e annotata «Prova d'artista». Unica tiratura a 100 esemplari numerati e 15 esemplari di prova per la seconda cartella *Carrà*, pubblicata da *Il Bisonte*, Firenze 1962. Lastra cancellata. Stato unico.

Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 1000

326. **Chagall Marc**
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Élie touché par un ange. 1956.
Acquaforte colorata a mano. mm 244x260. Foglio: mm 387x530. Cramer, 46. Sorlier/Vollard, 285. Firmata a matita e numerata «90/100». Tavola dalla *Bibbia* pubblicata a Parigi nel 1956 da Tériade in 100 esemplari firmati e numerati.

Ottima impressione ritoccata in giallo e verde stampata su carta *Arches*. Grandi margini intonsi, ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 2500

327. **Chagall Marc**
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Le baiser de Chloé. 1961.
Litografia a colori. mm 420x320. Foglio: mm 540x375. Mourlot/Sorlier, 316. Cramer, 46. Firmata a matita e numerata «58/60». Dalla serie *Daphnis et Chloé* pubblicata a Parigi nel 1961 da Tériade in 60 esemplari firmati e numerati e stampata da Mourlot.

Ottima prova stampata con colori brillanti su carta *Arches.* Grandi margini, lievissima traccia di ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.
€ 7000

328. **Chahine Edgar**
(Vienna 1874 - Parigi 1947)
L'italienne ou portrait de Madame B. 1900.
Puntasecca e *lavis*. mm 400x277. Foglio: mm 540x362. Tabanelli, 47. Firmata a matita in basso a sinistra e numerata «34/40» in basso a destra. Unica tiratura a 40 esemplari firmati e numerati e qualche prova d'artista stampati su carte diverse. II stato su 2.

Ottima e fresca impressione con forte evidenza di barbe di puntasecca e misurato *plate-tone* stampata su carta *Hollande*. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 1200

329. **Chahine Edgar**
(Vienna 1874 - Parigi 1947)
Le tonneau. 1907.
Puntasecca. mm 462x334. Foglio: mm 570x440. Tabanelli, 232. Firmato a matita e numerato «4/50». Unica tiratura a 50 esemplari firmati e numerati e qualche prova d'artista. Stato unico.

Ottima impressione con barbe di puntasecca stampata con misurato *plate-tone* su *Japon* imperiale. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 600

330. **Chahine Edgar**
(Vienna 1874 - Parigi 1947)
Le marronnier. 1914.
Acquaforte. mm 217x320. Foglio: mm 290x357. Tabanelli, 321. Firmata a matita e numerata «45/50» in basso a sinistra. Titolata a matita in basso a destra. Unica tiratura a 50 esemplari firmati e numerati e qualche prova d'artista. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno nitido e leggero localizzato *plate-tone* su carta Cina. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 350

331. **Clerici Fabrizio**
(Milano 1913 - Roma 1993)
Due litografie. 1942.
L'albero dei timbri. 1942. Litografia. mm 344x250. Foglio: mm 500x325. Firmata e titolata a matita e numerata «39».
Reliquie nella foresta. 1942. Litografia. mm 340x227. Foglio: mm 500x325. Firmata e titolata a matita e numerata «39». Provenienti da una cartella di 10 litografie stampate a Milano nel 1942 con uno scritto di Alberto Savinio. (2)

Bellissime impressioni. Margini originari, tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.
€ 400

332. **Dal Molin Ferenzona Raoul**
(Firenze 1879 - Milano 1946)
Cristo incontra la madre. 1919.
Acquaforte e acquatinta. mm 475x300. Foglio: mm 650x460. Bardazzi (Ferenzona), pag.72. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata «5/30» in basso a sinistra. Datata «1919» sulla lastra. Tavola da *Via Crucis*, serie di incisioni (delle quali sono noti 4 soggetti) tirata a 30 esemplari, edita dalla Società Editrice Universa di Roma.

Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 100

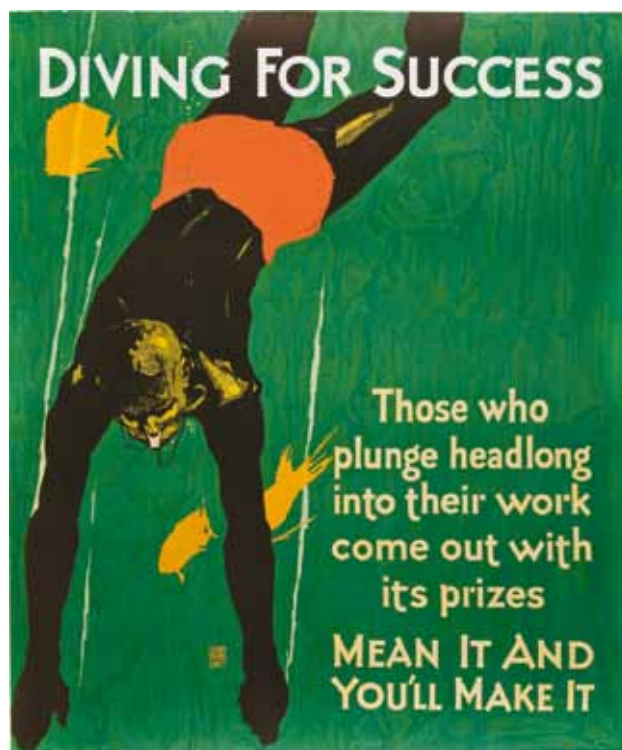
333. **Dalì Salvador**
(Figueres 1904 - 1989)
Le Philosophe Scythe 2. 1966
Litografia a colori. mm 375x274. Firmata a matita e firmata e datata sulla matrice. Una delle tavole edite da Cristobal de Acevedo a Parigi nel 1966 per illustrare le *20 Fables de La Fontaine*; stampatore Rene Gullard Malakoff. Tiratura a 440 esemplari 40 dei quali firmati a matita.

Bellissima impressione con colorazione brillante. Ottima conservazione.
€300

334. **De Chirico Giorgio**
(Volos 1888 - Roma 1978)
Hebdomeros. 1929.
Litografia a tre colori. mm 407x307. Foglio: mm 567x450. Ciranna, 13. Firmata a matita in basso a destra e numerata «80/100» in basso a sinistra. Pubblicata a Parigi nel 1929 dalle *Editions des Quattre Chemins* nella serie *Metamorphosis,* primo cimento dell'artista nella tecnica litografica. Le sei litografie della serie furono tirate in 100 esemplari numerati a colori, 10 esemplari in bianco e nero e 12 esemplari fuori commercio. Stato unico.

Ottima impressione stampata su carta *Rives.* Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 1800

335. **De Chirico Giorgio**
(Volos 1888 - Roma 1978)
L'Apocalisse. 1941.
Ventuno litografie e un volume di testo. mm 300/331x216/222. Fogli: mm 345x270. Volume: mm 350x275. Ciranna, 93/112. Le tavole 94,99,100,101,104,105,106,107 e 110 sono colorate a mano; le tavole 101 e 110 sono doppie; manca la tavola 109. Tutte le tavole sono firmate a matita. Il volume reca il numero «62». *L'Apocalisse* fu pubblicata nel 1941 a Milano da Raffaele Carrieri per le Edizioni della Chimera nella traduzione di Monsignor Antonio Martini e con la prefazione di Massimo Bontempelli. Il volume fu stampato in 150 esemplari numerati da 1 a 150 e 10 esemplari fuori commercio numerati da I a X. Ogni volume era corredato da una doppia serie di venti litografie (dunque una tiratura a 320) tirate a mano da Piero Fornasetti, alcune colorate a mano. (21)

Tavole e volume in ottimo stato di conservazione.
€ 2500

Mather Work Incentive Posters
336. **Beatty Frank**
(1899 - 1984)
Suppose he forgot! 1923/29.
Litografia a colori. mm 1150x920. Bellasi/Lucas, 8. Firmato in basso sulla matrice. Uno dei manifesti originali della nota serie ideata da Charles Howard Rosenfeld e Charles Mather per incentivare e motivare il lavoro nelle grandi fabbriche americane. La produzione dei *Mather Work Incentive Poster* interessò gli anni 1923 - 1929 con oltre 350 soggetti diversi e altrettanti messaggi di incentivazione alla produttività. La traduzione del messaggio recita: "Mettiamo che se lo sia scordato! Un particolare trascurato può rovinare un'intera giornata di lavoro. Ricordare evita di piangere sul latte versato".

Ottima conservazione.
€ 150

Mather Work Incentive Posters
337. **Elmes Willard Frederic**
(1900 - 1956)
Diving for success. 1923/29.
Litografia a colori. mm 1150x920. Bellasi/Lucas, 43. Firmato in basso sulla matrice. Uno dei manifesti originali della nota serie ideata da Charles Howard Rosenfeld e Charles Mather per incentivare e motivare il lavoro nelle grandi fabbriche americane. La produzione dei *Mather Work Incentive Poster* interessò gli anni 1923 - 1929 con oltre 350 soggetti diversi e altrettanti messaggi di incentivazione alla produttività. La traduzione del messaggio recita: "Tuffarsi per il successo. Chi si butta a capofitto nel lavoro ne riemerge con il bottino. Impegnati e ce la farai".

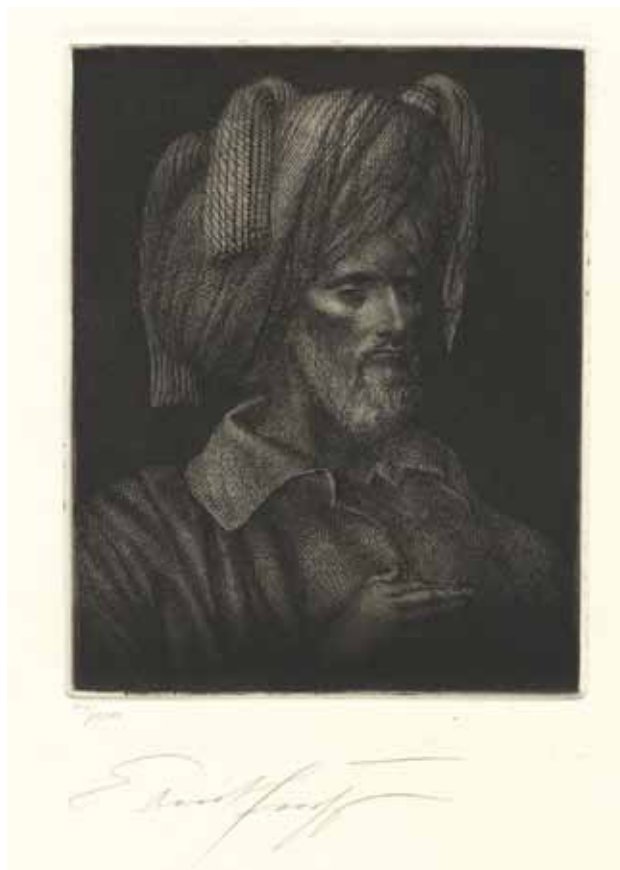
Ottima conservazione.
€ 500

Viaggio di un sognatore fra le bellezze del centro e sud Italia.

338. **Frank Sepp**
(Monaco di Baviera 1889 - 1969)
Italienische reise. 1921.
Serie completa ed omogenea di 12 incisioni con *colophon* entro la cartella editoriale originale e nei *passe-partout* originali. Acquaforte e puntasecca. Fogli: mm 457x345. Tutte le tavole sono singolarmente firmate a matita e numerate «76». Esemplare dell'unica tiratura a 200 esemplari (30 numerati in numeri romani e 170 in numeri arabi) edita da Von F. Bruckmann AG di Monaco di Baviera. (12)

Ottime impressioni stampate su carta calcografica pesante. Ottima conservazione.
€ 500

339. **Fuchs Ernst**
(Vienna 1930)
Quattro incisioni. 1971.
Im herzen der zypresse. Acquaforte. mm 295x160. Foglio: mm 627x450. Weis/Fuchs, 175. Firmata a matita e numerata «171/200». Esemplare in verde scuro. Variante c/d. Tiratura a 200 esemplari stampata da Fischer a Vienna nel 1971 per *Jahresgabe des Kunstvereins Heidelberg.*
Flora oculi. Acquaforte e acquatinta. mm 237x165. Foglio: mm 415x296. Weis/Fuchs, 224. Firmata a matita e numerata «900». Esemplare in rosso. III stato su 3 variante a/b. Stampata a Berlino da Schneider nel 1975.
Selbstportrait als Ali Mirza. Acquaforte. mm 202x160. Foglio: mm 390x262. Weis/Fuchs, 281. Firmata a matita e numerata «74/1000». Variante b/b. Tiratura a 1000 esemplari stampata da Rull a Vienna nel 1977 per R.P.Hartmann, *Vorzugausgabe zum graphischen werk.*
Adonis. Acquatinta e acquaforte a due colori. mm 198x120. Foglio: mm 500x340. Firmata a matita e numerata «135/350». (4)

Tutti i fogli hanno grandi margini originari. Ottime impressioni. Ottima conservazione.
€ 400

Una rara incisione del vorticismo inglese

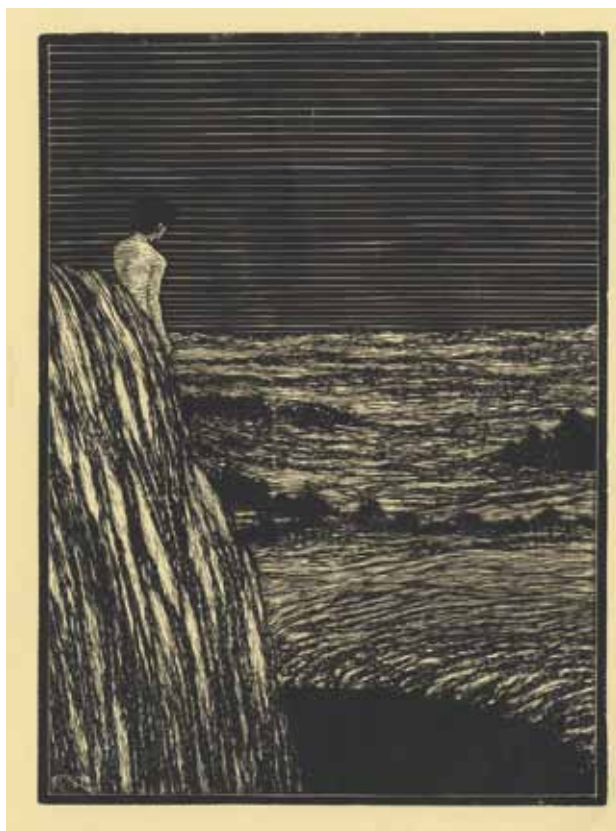
340. **Greengrass William**
(Londra 1869 - 1970)
Rugby. 1933.
Linoleografia a colori. mm 200x274. Foglio: mm 236x295. Firmata, datata e titolata a matita in basso a sinistra e numerata «2/50».
Bibliografia generale: C.S.Ackley, *British prints from the machine age. Rhythms of modern life 1914 - 1939*, Londra 2008.

Bellissima impressione stampata su carta *China*. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 1500

341. **Guttuso Renato**
(Bagheria 1911 - Roma 1987)
I tarocchi. 1971.
Serie completa. Litografia e serigrafia a colori. mm 190x123 cadauno. Ciascuna numerata a matita «120/200». Quattro firmate a matita e le restanti con punzone a secco (come previsto dalla tiratura). "Edizioni d'arte Il Castello" di Carpi, maggio 1971. Tiratura di 200 esemplari numerati in numeri arabi e 50 esemplari numerati in numeri romani. Allegate la dichiarazione di originalità e copia dell' atto notarile attestante l'autenticità della firma di Guttuso e la dichiarazione di distruzione delle lastre. Tutto contenuto nel cofanetto originale in cuoio. SI AGGIUNGE: Il catalogo *I Tarocchi di Guttuso*, Edizioni d'Arte "Il Castello", Carpi 1971. Tiratura a 1200 esemplari. (2)

Ottima conservazione.
€ 700

342. **Heise Wilhelm**
(Wiesbaden 1892 - Monaco di Baviera 1965)
Frauenschuh. 1925 ca.
Litografia. mm 366x257. Foglio: mm 525x370. Firmata, titolata, annotata «Steinstich» (incisione su pietra) e numerata «150/26». Monogrammata sulla matrice. Da *Nächtliche blumenstücke*, serie di 14 tavole pubblicata a Monaco di Baviera intorno al 1925.

Ottima impressione con inchiostrazione uniforme e brillante stampata su sottilissima carta *China*. Grandi margini, una piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro largamente fuori dalla parte stampata, ottima conservazione.
€ 600

Serie completa
343. **Kobliha František**
(Praga 1877 - 1962)
Mistivá Kantiléna. 1911.
Serie completa ed omogenea di 14 xilografie in nero rilegate entro la cartella editoriale originale. mm 300x240. Pubblicata da Stanislav K. Neumann e stampata a Praga in una tiratura di 250 esemplari (di cui 25 su carta *Japon*). Esemplare privo di numerazione. (14)

Bellissime impressioni perfettamente inchiostrate stampate su carta avorio liscia. Grandi margini originari. Copertina staccata.
€ 650

344. **Kokoschka Oskar**
(Pöchlarn 1886 - Montreux 1980)
Das Weib triumphiert über den Toten. 1916.
Litografia. mm 315x260. Foglio: mm 485x354. Wingler/Welz, 53. Firmata a matita in basso a destra. Da *Der gefesselte Kolumbus*, serie di 12 litografie edite in 200 esemplari da Fritz Gurlitt a Berlino nel 1916.

Bellissima impressione. Margini originari, leggere tracce di ossidazione, per il resto ottima conservazione.
€ 200

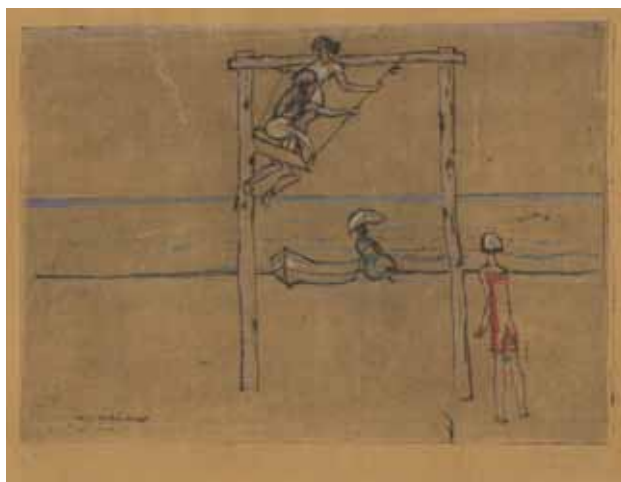
345. **Kollwitz Käthe**
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Schwangere frau. 1910.
Acquatinta, puntasecca, vernice molle e sovrastampa con carta da trasferimento *Ziegler*. mm 377x237. Foglio: mm 600x435. Klipstein, 108. Von dem Knesebeck, 111. Firmata a matita in basso a destra e numerata «49/50». Esemplare nel IV stato (d/d) su 7 per l'edizione di Emil Richter del 1918 a 50 esemplari numerati. In basso a sinistra la firma a matita dello stampatore Otto Felsing.

Ottima impressione stampata in bruno su carta calcografica pesante. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 1500

346. **Lega Achille**
(Brisighella 1899 - Firenze 1934)
Paese toscano. 1925.
Puntasecca. mm 239x179. Foglio: mm 495x326. Bartolini (Lega), Tav. L. Firmata a matita in basso a destra. Rara incisione tirata in pochi esemplari non numerati e non tutti firmati. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con marcato *plate-tone* su carta avorio liscia. Grandi margini, un piccolo strappo nel margine inferiore largamente fuori dalla parte incisa, una piega verticale visibile soprattutto al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 700

Una stampa fino ad oggi sconosciuta

347. **Levy Moses**
(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)
Vita di spiaggia con altalena. 1921.
Puntasecca su zinco ritoccata a tempera policroma. mm 164x229. Foglio: mm 274x345.
Giannotti/Pizzorusso, A7. Firmata a matita e firmata in controparte e datata «1921» sulla lastra in basso a sinistra. Di questo foglio, fino ad oggi sconosciuto anche ai catalogatori, esiste una testimonianza in un quaderno di Levy intitolato *Parigi. 1937 Lastre incise lasciate a Parigi in deposito allo stampatore Leblanc & Trautman 12, Passage Gergovie Paris 14*, sul quale ha disegnato a penna, fra il 1937 ed il 1939, le composizioni di alcune lastre del periodo 1921-1938, numerandole da 1 a 44 ed annotandone il materiale, le misure approssimative e la tecnica. Il soggetto è ricorrente nelle serie incisorie e pittoriche dell'artista fra il 1918 ed il 1921.

Ottima impressione ricca di barbe e con fresca colorazione stampata con velatura uniforme su carta Giappone. Grandi margini, alcune lievi abrasioni al *recto*, ossidazione diffusa, alcune macchie d'acqua in basso a destra fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.
€ 450

348. **Lorenzi Alberto Fabio**
(Firenze 1880 - 1969)
Due tavole di soggetto erotico.
Due litografie colorate *au pochoir*. mm 272/275x410/406. Fogli: mm 376x505/509.
Entrambe firmate sulla matrice. (2)

Belle impressioni con buona colorazione. Grandi margini, alcune spellature al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 700

349. **Luigini Jean Ferdinand**
(Orliénas 1870 - Parigi 1943)
Tre incisioni.
Tre soggetti della campagna francese. Acquaforte e acquatinta a colori. mm 469/376x347/480. Foglio: mm 630x450. Due firmate a matita e una con firma stampigliata. (3)

Bellissime impressione con fresca colorazione. Grandi margini, leggere tracce di ossidazione, per il resto ottima conservazione.
€ 200

350. **Marfori Savini Filippo**
(Urbania 1877 - Firenze 1952)
Folla dolorante. 1927.
Acquaforte. mm 417x520. Foglio: mm 503x620. Sisi, pag. 93. Firmata a matita, titolata e numerata «24/30». Firmata e datata sulla lastra. Rara incisione, nota anche con il titolo *Tipi del dolore*, da identificarsi probabilmente con la *Corte dei miracoli*, esposta alla Biennale dell'Incisione di Firenze nel 1927.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta avana pesante. Grandi margini, tracce di vecchio incollaggio al *verso*, lieve traccia di ossidazione da vecchio montaggio al *recto*, per il resto ottima conservazione.
€ 1000

351. **Marsili Bruno (detto Bruno da Osimo)**
(Osimo 1888 - Ancona 1962)
Coppia di incisioni. 1928.
Il leggio di San Francesco. Xilografia a due colori, mm 300x200. Foglio: mm 505x372. Dedica a matita «Al Dr. Gustavo Sessa / il canto di Dante ed il leggio si S.Francesco / offre Bruno da Osimo».
Il leggio di Santa Chiara. Xilografia a due colori, mm 302x200. Foglio: mm 505x372. Dedica a matita «Al Dr. Sessa Bruno da Osimo». (2)

Bellissime impressioni. Grandi margini, ossidazioni ai bordi e leggere fioriture, per il resto ottima conservazione.
€ 350

352. **Martini Arturo**
(Treviso 1889 - Milano 1947)
Il bacio. 1930.
Acquaforte. mm 335x270. Foglio: mm 570x465. Mazzotti, 289 (catalogata erroneamente come litografia). Firmata e titolata a matita in basso a destra. Probabilmente una delle rare incisioni realizzate da un lastra di argilla.

Ottima impressione. Grandi margini, uno strappo restaurato al margine destro fuori dalla parte incisa, alcune tracce di ossidazione e di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 1500

Serie completa
353. **Matta Roberto Antonio Sebastian**
(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Esoterica: haec fabula proponitur. 1969.
Serie completa ed omogenea di sei litografie a colori entro la cartella editoriale originale. mm 500x700 cadauna. Tutte firmate a matita e tutte numerate «XIII/XX». Edite da *Edizioni d'Arte Il Bisonte* a Firenze nel 1970 con presentazione di Franco Solmi in 60 esemplari numerati in numeri arabi 20 esemplari fuori commercio numerati in numeri romani. (6)

Bellissime impressioni. Margini originari, ottima conservazione. Alcune fioriture sul frontespizio, veline di intermezzo leggermente sgualcite.
€ 1000

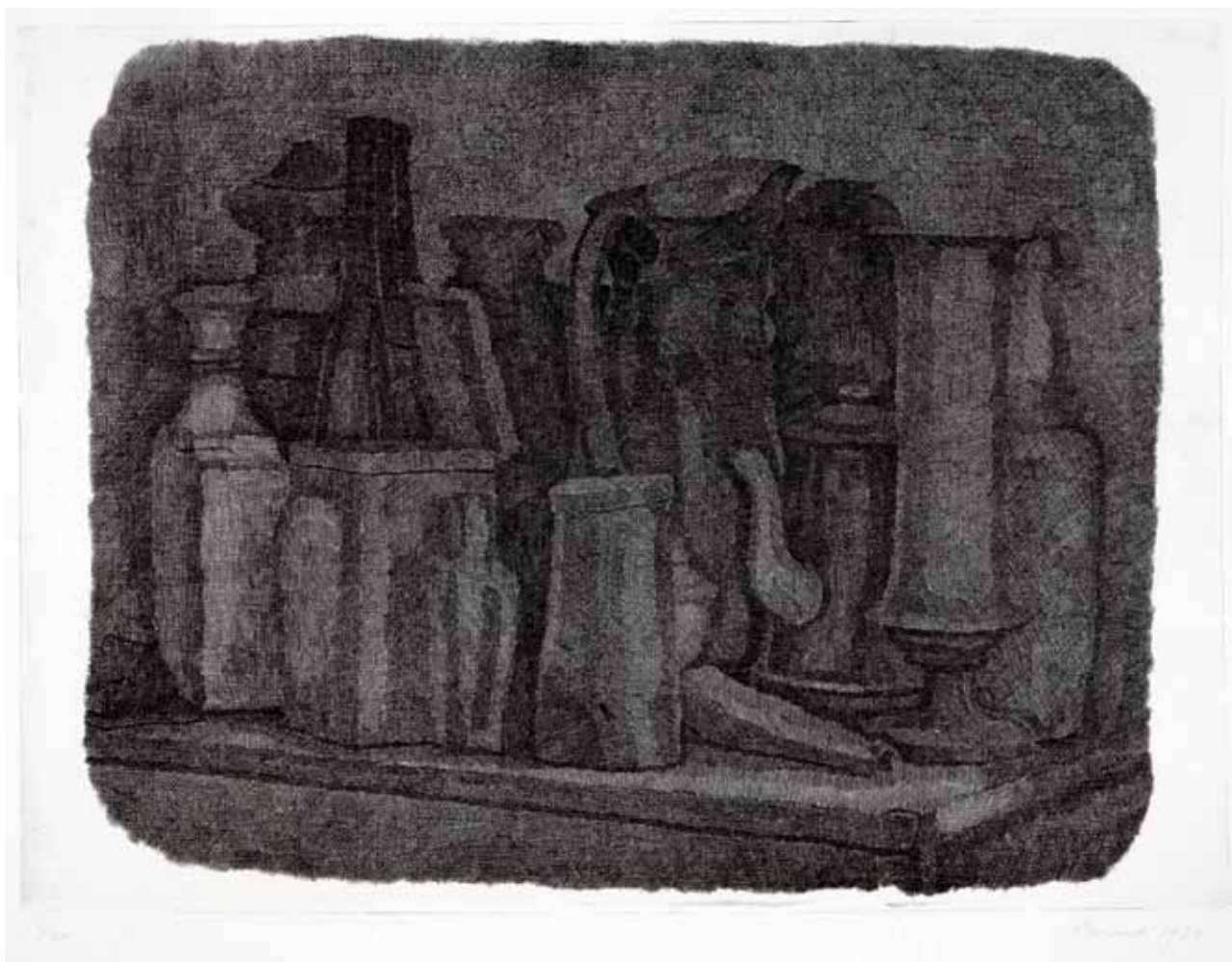
Serie completa con rarissimo Bon à tirer
354. (TI) **Miró Joan**
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
L'arbre des voyageurs. 1929/30.
Serie completa di quattro litografie in nero. mm 205/237x119/154. Foglio: mm 357x270. Cramer (Miró books), 1. Mourlot (Miró), 2/5. Rauch, 163. Realizzate per il primo libro illustrato dell'artista, T. Tzara, *L'arbre des voyageurs*, Éditions de la Montagne, Parigi 1930. La presente serie costituisce l'invio dello stampatore all'artista per ottenerne l'autorizzazione alla stampa; su una delle quattro tavole infatti è l'annotazione autografa «Bon à tirer / Joan Miró / Mai 1929» apposta ad inchiostro azzurro.

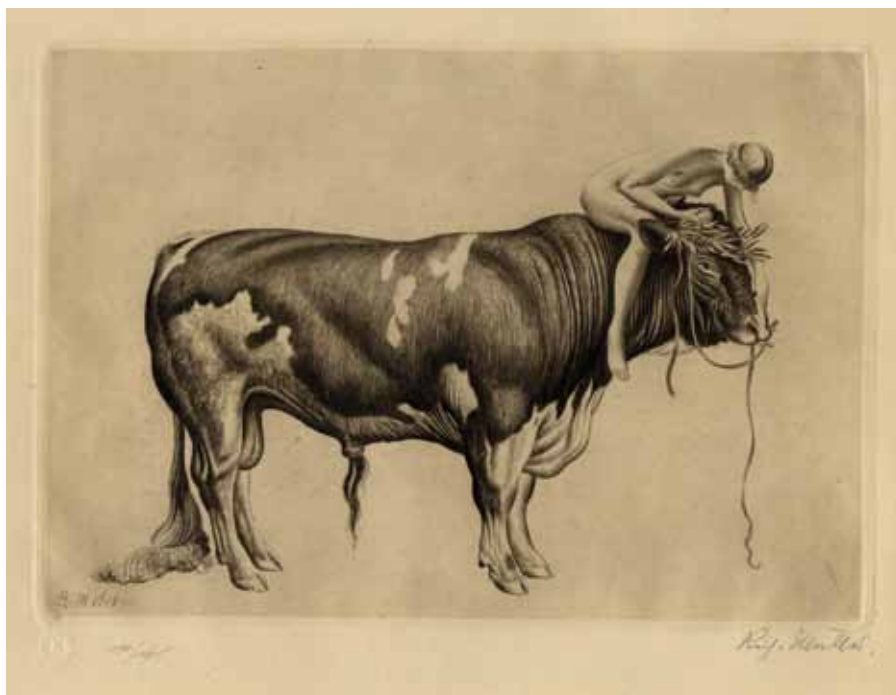
Tavole contenute in legatura in mezza tela verde assieme ad alcune pagine bianche. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 5000

355. **Miró Joan**
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
L'invention du feu. 1960.
Litografia e acquatinta. mm 369x533. Foglio: mm 500x659. Dupin, 284. Firmata a matita e numerata «29/90». Unica tiratura a 90 esemplari numerati e qualche prova fuori commercio edita da Maeght a Parigi nel 1960; stampa dell'acquatinta realizzata da Robert Dutrou dell'Atelier Maeght e stampa della litografia realizzata da Mourlot.

Bellissima impressione stampata su carta *Arches*.
Grandi margini originari, tracce di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 1200

La prima incisione di Morandi in un esemplare unico
356. **Morandi Giorgio**
(Bologna 1890 - 1964)
Il ponte sul Savena a Bologna. 1912.
Acquaforte su zinco. mm 162x215. Vitali, 1. Cordaro, 1912/1. Prima acquaforte incisa e stampata da Morandi nell'unico esemplare esistente di I stato su 3, prima dell'unica tiratura a 50 esemplari numerati. In basso a sinistra il timbro a secco della vendita Morandi avvenuta a Milano da Finarte il 12 marzo 1996 (*Asta dell'eredità di Giorgio Morandi. Acqueforti, gioielli, miniature, opere d'arte antica*, Finarte Milano 1996, lotto n.70).

Magnifica impressione con segno molto netto e marcato rilievo, stampata con forte ed uniforme *plate-tone.* Rifilata intorno all'impronta della lastra, alcune leggere fioriture visibili soltanto al *verso.*
€ 11000

357. **Morandi Giorgio**
(Bologna 1890 - 1964)
Grande natura morta scura. 1934.
Acquaforte su rame. mm 296x390. Foglio: mm383x510. Vitali, 107. Cordaro, 1934/1. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita «16/30» in basso a sinistra. Tiratura: 30 esemplari numerati e 5 prove di stampa. I stato su 2 prima della numerazione sulla lastra.

Ottima impressione con inchiostrazione uniforme e brillante stampata su carta "Fabriano Umbria-Italia". Grandi margini intonsi, due leggerissime tracce al *verso* di vecchio montaggio, ottima conservazione.
€ 22000

358. **Müller Richard**
(Tschirnitz 1874 - Dresda 1954)
Die stärkere. 1918.
Acquaforte su rame. mm 188x268. Foglio: mm 297x367. Günther, 91. Firmata a matita e numerata "11/165". Siglata e datata sulla lastra. Esemplare della tiratura a 165 esemplari dalla lastra acciaiata per il *Vereinigung der Kunstverleger* di cui porta il timbro a secco in basso a sinistra (Lugt, 2486). Stato unico.

Bellissima impressione stampata con lieve *plate-tone*. Grandi margini tre dei quali intonsi, lievissime tracce di *foxing* visibili al *verso*, ottima conservazione.
€ 450

359. **Neri Dario**
(Murlo 1895 - Milano 1958)
Dodici castelli piacentini. 1929.
Xilografie a tre colori. mm 260/317x336/425. Fogli: mm 435x575. Dodici tavole da *I castelli Piacentini*, serie di 30 tavole stampata da Lazzeri a Siena nel 1929 in 300 copie numerate e 20 copie fuori commercio. Esemplari dalla tiratura fuori commercio, tutti firmati a matita e numerati «H/20». (12)

Bellissime impressioni. Grandi margini originari, alcune macchie marginali di umidità, leggere fioriture, per il resto ottima conservazione.
€ 500

360. **Picasso Pablo**
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Harlequin. 1966.
Litografia *offset* a colori. mm 575x438. Foglio: mm 752x550. Czwiklitzer, 270. Rodrigo, 151. Firmata a matita in basso a destra. Rara prova d'artista avanti lettera dall'edizione a 60 esemplari numerati e alcune prove d'artista. Il soggetto, ripreso da un dipinto del 1917 (Zervos, 169), fu poi ristampato su carta sottile in una *suite* di 5 posters (*Barcelona suite*) non firmati dal Museo Picasso, Palacio Aguilar di Barcellona in occasione dell' 85° compleanno dell'artista.

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 5000

361. **Robbe Manuel**
(Parigi 1872 - 1936)
Bagnanti. 1902 ca.
Acquatinta a colori. mm 370x245. Foglio: mm 450x320. Sconosciuta a Merrill-Chase. Firmata a matita in basso a sinistra.

Ottima impressione con bella e fresca colorazione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, lieve piega di stampa in alto a sinistra, lievissimo ingiallimento ai bordi fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.
€ 550

362. **Robbe Manuel**
(Parigi 1872 - 1936)
Le coquillage. 1906.
Acquatinta e acquaforte a colori. mm 495x350. Foglio: mm 623x465. Merrill-Chase I, 23. Firmata a matita in basso a sinistra. Edizione a 100 esemplari edita da Sagot a Parigi nel 1906. Stato unico.

Ottima impressione con piena e fresca colorazione. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.
€ 550

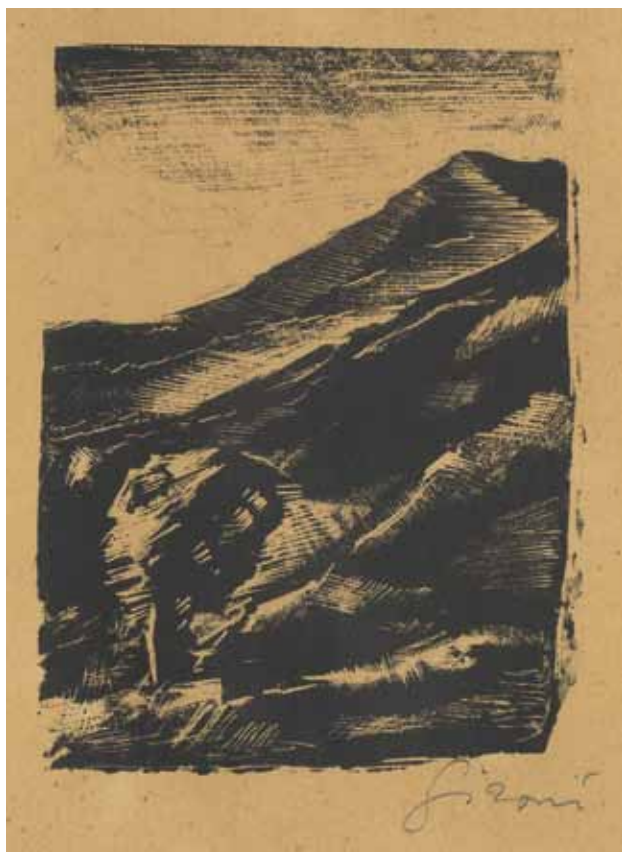
363. **Robbe Manuel**
(Parigi 1872 - 1936)
Nocturne o Le Flirt. 1906.
Acquatinta e acquaforte a colori. mm 350x445. Foglio: mm 500x582. , 62. Firmata a matita in basso a sinistra. Edizione a circa 100 esemplari edita a Parigi nel 1906. Stato unico.

Ottima impressione con piena e fresca colorazione. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.
€ 550

364. **Sartorelli Carlo**
(Venezia 1896 - 1956)
Gruppo del Sassolungo (Dolomiti). 1932.
Acquaforte. mm 255x350. Firmata e datata a matita e numerata «7/80». Monogrammata sulla lastra.

Ottima impressione con segno forte e brillante stampata in bruno. Grandi margini, leggerissime tracce di ossidazione ai margini, ottima conservazione.
€ 200

365. **Schlemmer Oskar**
(Stoccarda 1888 - Baden Baden 1943)
Kopf im profil, mit schwarzer kontur. 1920/21.
Litografia: mm 200x140. Foglio: mm 410x310. Grohmann, GL6. Firmata a matita in basso a destra. Edita nel 1921 per *Die Schaffenden, VII Jahrgang, 1. Mappe* in una unica tiratura a 125 esemplari di cui soli 25 (fra i quali il presente) con il timbro a secco dell'editore Euphorion di Weimar.

Ottima impressione. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 4500

366. **Sironi Mario**
(Sassari 1885 - Milano 1961)
Paese. 1930/31.
Litografia. mm 134x100. Foglio: mm 400x300. Bartolini (Sironi), tav. XVI. Firmata a matita in basso a destra. Di questo rarissimo foglio, del quale non fu mai eseguita una tiratura, esistono pochi esemplari non tutti firmati.

Ottima prova ben inchiostrata stampata su carta avana liscia pesante. Grandi margini, brunitura diffusa al *recto* e leggere tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.
€ 1000

367. **Soffici Ardengo**
(Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)
Domestica accaldata. 1926/27.
Puntasecca. mm 215x145. Foglio: mm 470x340. Bartolini (Soffici), XLVIII. Firmata a matita rossa in basso. Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Foglio molto raro tirato in pochi esemplari non numerati e non tutti firmati. Bartolini cita l'esistenza di un I stato introvabile ma del quale non fornisce indicazioni. Esposta nel 1927 a Firenze alla *II Esposizione Internazionale dell' Incisione Moderna* e nel 1930 all' *Exposition de la gravure et de la médaille italienne contemporaine* presso la *Bibliotheque Nationale* di Parigi.

Ottima impressione con barbe stampata con *plate-tone* su carta avorio. Grandi margini, lieve traccia di ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.
€ 1200

368. **Soffici Ardengo**
(Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)
Spiaggia. 1960.
Litografia a due colori. mm 370x518. Foglio: mm 455x650. Bartolini (Soffici), LXIX. Firmata a matita e sulla matrice e numerata «62/125». Edita da *Edizioni d'Arte Il BIsonte* a Firenze nel 1960 e stampata da Rodolfo Margheri in unica tiratura a 125 esemplari numerati e firmati per la cartella 6 litografie di Soffici. Stato unico.

Bellissima impressione. Grandi margini originari, lievissime e marginali tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.
€ 450

369. **Ugonia Giuseppe**
(Faenza 1881 - Brisighella 1944)
Due castelli romagnoli. 1915 ca.
Castello di Fornazzano. Litografia. mm 244x188. Foglio: mm 392x318. Firmata a matita e numerata «12/55». *Castello romagnolo.* Litografia a due colori. mm 240x184. Foglio: mm 440x304. Firmata a matita e numerata «15/20». (2)

Belle impressioni. Grandi margini, alcune lievi fioriture su un foglio, ottima conservazione.
€ 300

370. **Viviani Giuseppe**
(Agnano 1898 - Pisa 1965)
Autoritratto con cappello. 1932.
Puntasecca su zinco. mm 200x180. Foglio: mm 500x372. Chiara, 4. Firmata a matita e datata «932» in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra «es X/12 ps». Firmata sulla lastra in basso a destra. La tiratura nota di questa incisione è di 15 esemplari firmati e numerati e 4 prove firmate su carte diverse. Stato unico. La lastra è andata distrutta.

Ottima e fesca impressione ricca di barbe e forti contrasti stampata in inchiostro bruno su carta *Japon.* Grandi margini originari, tracce marginali di *foxing*, ottima conservazione.
€ 800

371. **Viviani Giuseppe**
(Agnano 1898 - Pisa 1965)
Il gobbo di Bocca d'Arno. 1935.
Puntasecca su zinco. mm 358x255. Foglio: mm 550x405. Chiara, 11. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra «e IV p. s.» e titolata. Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. La tiratura nota di questa incisione è di 20 esemplari firmati e numerati e 4 prove firmate su carte diverse. La lastra è andata distrutta. III stato su 3.

Ottima impressione ricca di barbe e forti contrasti stampata in inchiostro nero con marcata velatura. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 800

372. **Viviani Giuseppe**
(Agnano 1898 - Pisa 1965)
Il fucile (sul tavolo). 1940.
Acquaforte su rame. mm 163x231. Foglio: mm 232x300. Chiara, 40. Firmata a matita e datata «940» in basso a destra. Numerata a matita «es XVI°/18 a f.». Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. La tiratura nota di questa incisione è di 20 esemplari firmati e numerati e 6 prove firmate. La lastra è andata distrutta. III stato su 3.

Bellissima prova stampata su carta *Cina.* Grandi margini, applicata per gli angoli superiori a *passe-partout,* ottima conservazione.
€ 800

373. **Viviani Giuseppe**
(Agnano 1898 - Pisa 1965)
Stampa e foglie. 1950.
Acquaforte su rame. mm 202x175. Foglio: mm 360x270. Chiara, 75. Firmata a matita al centro e datata «950». Numerata a matita «44/70» in basso a sinistra. Firmata e datata sulla lastra. La tiratura nota di questa incisione è di 70 esemplari firmati e numerati e alcune prove firmate su carte diverse. Lastra biffata dopo la tiratura. III stato su 3.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta *Hollande.* Grandi margini, ottima conservazione.
€ 800

374. **Viviani Giuseppe**
(Agnano 1898 - Pisa 1965)
Letto e macerie. 1952.
Acquaforte su rame. mm 230x305. Foglio: mm 319x400. Chiara, 80. Firmata a matita e datata «952» in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra «es XXXII/50 af.». Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Tiratura: 50 esemplari firmati e numerati e alcune prove firmate su carte diverse. La lastra è stata biffata. Stato definitivo.

Ottima impressione con segno forte e ben contrastato stampata con tonalità su carta calcografica bianca. Grandi margini, traccia lieve di ossidazione da veccchio montaggio, ottima conservazione.
€ 800

375. **Vogeler Heinrich**
(Brema 1872 - Kasachstan 1942)
Ex libris Valerie Brettauer. 1904.
Acquaforte e acquatinta. mm 156x115. Foglio: mm 190x142. Rief, 99. Stato unico.

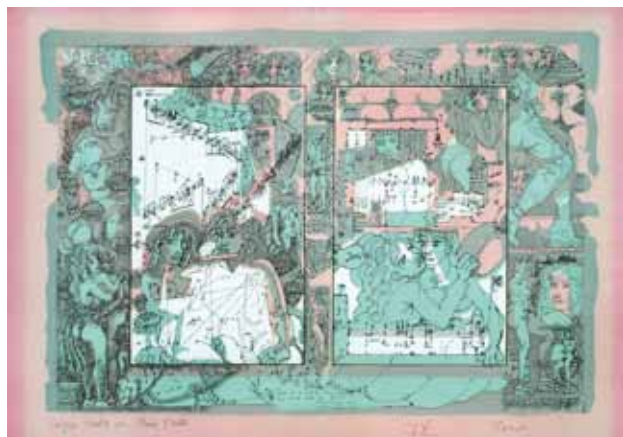
Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 150

376. **Váchal Josef**
(Milavce 1884 - Studenany 1969)
Notturno. 1908 ca.
Acquatinta e puntasecca. mm 167x170. Foglio: mm 347x265. Pintaudi, pag.58. Firmata a matita e annotata «C.7.9».

Bellissima impressione stampata in bruno su carta con parte di filigrana "Giglio di Strasburgo". Grandi margini intonsi, tracce di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.
€ 300

377. **Váchal Josef**
(Milavce 1884 - Studenany 1969)
Grotesky. 1914.
Serie completa ed omogene a di 10 xilografie stampate su 5 fogli. Fogli: mm 260x422 cadauno. Vachal, pag.167. Pintaudi, pag.63. Tutte le incisioni sono firmate a matita e la prima datata e numerata «13». (10)

Bellissime impressioni. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 350

Lotto di sette stampe
378. **Zancanaro Tono**
(Padova 1906 - 1985)
Musica Selinuntea. 1968.
Litografia. mm 420 x 620. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita e annotata «Copia tirata per Mario Frulli». Uno strappo in alto.
SI AGGIUNGONO: Dello stesso autore: cinque altre litografie degli anni Settanta tutte firmate a matita ed un'acquaforte non firmata del 1965. (7)
€ 300

Disegni del XX secolo

379. **Andreotti Libero**
(Pescia 1875 - Firenze 1933)
Studi di cavalli.
Coppia di disegni. Matita di grafite su carta avorio. mm 214x145 ciascuno. Entrambi siglati a matita in alto a destra. (2)
€ 650

380. **Annigoni Pietro**
(Milano 1910 - Firenze 1988)
Nudi femminili. 1932.
Penna e inchiostro nero su carta. mm 210x143. Siglata a penna e datata «Dervio MCMXXXII» in basso a sinistra. Applicato a supporto di carta "Fabriano Roma" e contenuto in *passe-partout* con forma dell'artista.
€ 300

381. **Annigoni Pietro**
(Milano 1910 - Firenze 1988)
Dervio. 1932.
Inchiostro di china su carta bianca a margini intonsi. mm 230x395. Siglato in basso a destra e annotato «Dervio MCMXXXII» in basso a sinistra. Applicato al *verso* di un *passe-partout.* Alcune leggere fioriture sparse.
€ 450

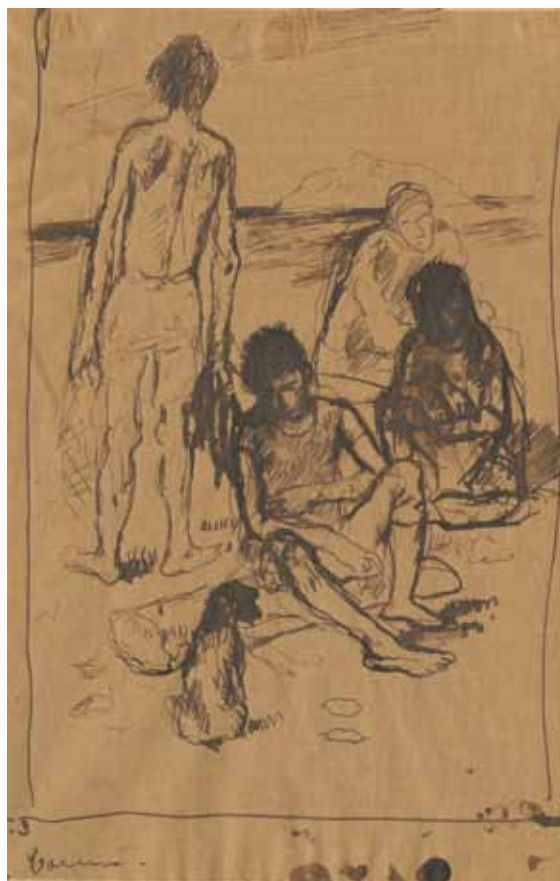
382. **Annigoni Pietro**
(Milano 1910 - Firenze 1988)
Paese di campagna. 1948 ca.
Olio su cartoncino. mm 142x190. Monogrammato a penna due volte al *verso*.
€ 900

383. **Bacci Baccio Maria**
(Firenze 1888 - Fiesole 1974)
Due taccuini di schizzi, disegni e appunti. 1969/74.
Due taccuini con legatura a spirale metallica (mm 240x180), 92 pagine [63+29] contenenti appunti disegni e schizzi a matita di grafite (raramente con ripassi a pennarello blu) su carta bianca liscia. (2)
Un documento inedito di grande interesse per la documentazione dell'opera di Baccio Maria Bacci. Gli appunti si riferiscono sovente ad indicazioni tecniche e progettuali sulla pittura: colore, misure, calcoli, luci e chiaroscuri. Gli schizzi, a volte propriamente disegni preparatori, si riferiscono alla produzione pittorica degli anni 1969/73; fra questi si individuano le prime idee per numerosi dipinti conosciuti: *La tavola di Bellosguardo*, 1969. *L'agresto*, 1969. *Le rificolone*, 1970. *Stromboli*, 1971. *La Carlotta ed il velo da sposa*, 1971. *La Carlotta sarta*, 1971. *La casa di Spillo sulla strada verso Greve*, 1973. *La cresima*, 1973. *La rondine prigioniera*, 1973. *La morte col mantello rosso*, 1973. *Incontro al babbo*, 1973. Altri disegni recano i titoli: *Testaccio*, *Carnevale*, *I pagliacci*, *In tram*, *Rignana* datato «18.VII.70», *Rignana* datato «13.Ag.70», *Le rondini*, *La Carlotta e i gatti*, *L'ufficio delle tenebre*.
€ 1200

384. **Berti Vinicio**
(Firenze 1921 - 1991)
Senza titolo. 1948.
Matita di grafite su carta avana. mm 280x174. Firmato e datato «948». Dedica autografa a matita «Al rag. Contri / con amicizia e stima Vinicio Berti». In cornice.
€ 500

385. **Capocchini Ugo**
(Barberino Val d'Elsa 1901 - Firenze 1980)
Profilo di giovane donna e schizzi caricaturali. 1930 ca.
Carboncino su carta. mm 383x505. Al *verso*, *Studio per nudo femminile di schiena.* Annotazione a matita «disegno di Ugo Capocchini / Circolo degli artisti / Via de Servi» in alto a sinistra.
€ 300

386. **Carena Felice**
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Pietà. 1934.
Penna e inchiostro bruno su carta avana sottile. mm 270x175. Firmato in basso a sinistra e datato «1934» e titolato in basso a destra. Ossidazione da vecchio *passe-partout.*
€ 250

387. **Carena Felice**
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Quattro personaggi ed un cane in riva al mare. 1934 ca.
Penna e inchiostro bruno riquadrato su carta avana sottile. mm 270x179. Firmato in basso a sinistra. Ossidazione da vecchio *passe-partout.*
€ 250

388. **Carena Felice**
(Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Pietà. 1934 ca.
Penna e inchiostro bruno su carta avana sottile. mm 177x216. Titolato in basso a destra.
€ 250

389. **Carrà Carlo**
(Quargnento 1881 - Milano 1966)
Grande fregio con putti danzanti. 1904/05.
Carboncino su carta da spolvero avana applicata a supporto di tela conservativa moderna. mm 1100x4500. Margini irregolari per alcune mancanze.

Grande preparatorio per un affresco realizzato in un palazzo milanese, il disegno costituisce un' eccezionale e rara testimonianza, sia sotto il profilo tecnico che della documentazione, degli anni della formazione e dell'apprendistato di un Carrà appena ventitreenne, all'epoca del suo servizio presso la Cooperativa Pittori ed Imbiancatori di Milano. Non direttamente riconducibile all'opera definitiva, il disegno proviene dalla vecchia sede della Cooperativa ed è uno dei rari bozzetti sopravvissuti ai vari cambi di sede della stessa. Lo stile giovanile e naturalmente condizionato dalla committenza, rifugge tuttavia da un impostazione puramente accademica e contiene, nelle fisonomie dei putti e nella complessiva dinamica del movimento, alcuni richiami e fermenti modernisti e premonitori del Carrà maturo e futurista.
La Cooperativa Pittori ed Imbiancatori di Milano, operante dal 1903 al 1928, nacque sotto l'impulso dell' "industrialismo edilizio" della città seguito al piano regolatore di Cesare Beruto del 1886 e come risposta ad un biennio di lotte che coinvolsero l'intero settore degli operai del settore. Carrà, già considerato pittore di talento grazie all'esperienza di decoratore maturata a Parigi e nel nord Italia, entra a far parte della Cooperativa nel 1904 come operaio pittore e vi resterà fino al 1908 quando verrà radiato per non aver pagato la quota sociale annuale. Pur non essendo più socio della Cooperativa la sua collaborazione non si interromperà fino al 1914. In questi anni la sua attività di decoratore sarà molto intensa: nel 1904 gli affreschi di volta (oggi perduti) per il Salone del Consiglio della nuova sede dell' Unione Cooperativa di Milano, nel 1905 i modelli per gli stucchi e per gli affreschi del plafone dello scalone centrale della Prefettura di Corso Monforte, nel 1906 la grande tela *Allegoria del lavoro* per rappresentare la Cooperativa al Padiglione della Previdenza nell' Esposizione Internazionale di Milano, nel 1907 gli schizzi per le decorazioni del teatro e dei bagni di Rimini e poi gli interventi in casa Valli e Vanoni. Per approfondimenti sulla storia della Cooperativa e della collaborazione di Carrà si confronti: G. Ginex, *La Cooperativa pittori e imbiancatori di Milano: appunti per una storia della decorazione edilizia urbana (1903 1928)* in: «Padania», n.2, Milano 1987.

Il disegno è accompagnato dall' autentica di Massimo Carrà e censito presso l' Archivio Carrà al numero 03/04.
€ 15000

390. **Carrà Carlo**
(Quargnento 1881 - Milano 1966)
Putto alato. 1904/05.
Carboncino su carta da spolvero avana applicata a supporto di tela conservativa moderna.
mm 1000x1100. Margini irregolari per alcune mancanze.

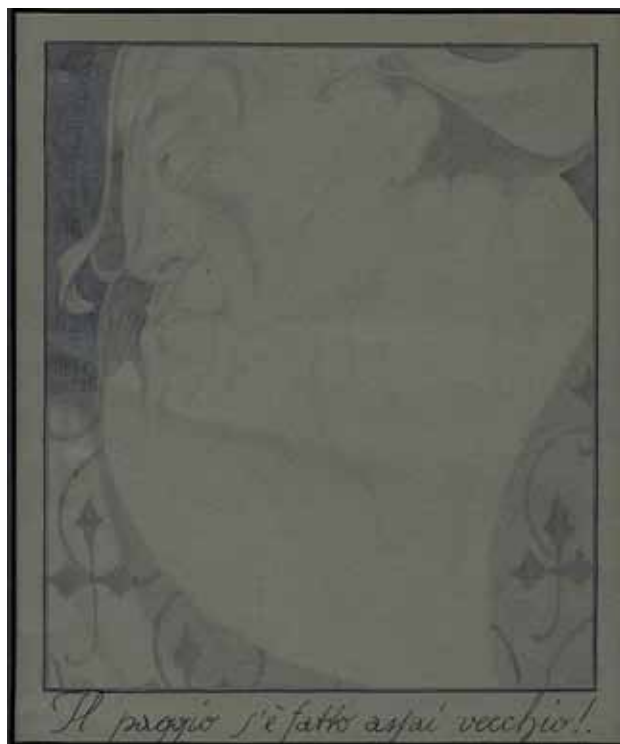
Grande disegno preparatorio per un affresco realizzato in un palazzo milanese.

Il disegno è accompagnato dall' autentica di Massimo Carrà e censito presso l' Archivio Carrà al numero 04/04.
Descrizione al numero precedente.
€ 3000

391. **Casorati Felice**
(Novara 1883 - Torino 1963)
Nudo di donna seduta. 1940/44.
Matita di grafite su base litografica su carta avorio. mm 487x348. Firmato a matita al *recto* e dedica autografa a penna al *recto* «Al Rag. Silvio Contri - / Felice Casorati». Al *verso* annotazione a penna «Casorati Felice / Via Mazzini, 52 / Torino». Lieve traccia di ossidazione da vecchio montaggio.

Il disegno riprende a matita, con varianti e ripensamenti, la traccia di una litografia sottostante. Opera di notevole interesse: oltre a costituire un raro documento sul *modus operandi* di Casorati, la litografia sottostante è inedita e sconosciuta. Lo stesso soggetto, molto caro a Casorati, fu ripreso con modifiche in *Nudo seduto*, xilografia del 1946 (Carluccio, 46) e in *Figura in riposo*, linoleografia del 1952 (Carluccio, 57).
€ 2000

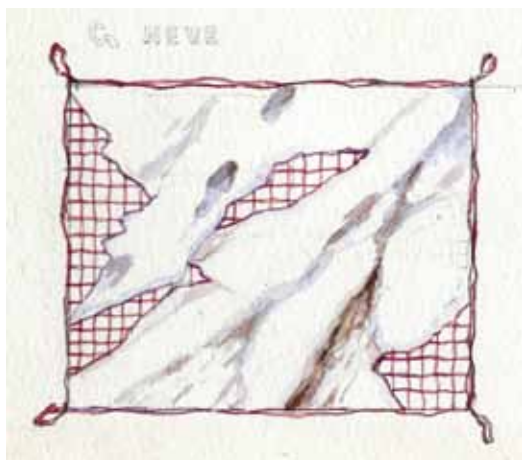
392. **Castello Enrico (detto Chin)**
(Rivarolo Ligure 1890 - Genova 1966)
Il paggio s'è fatto assai vecchio! 1914.
Matita di grafite e penna nera su carta grigio-verde. mm 210x180. Firmato «Chin» a matita in basso a sinistra e datato «1914» in basso a destra.

Il disegno, eseguito probabilmente per una illustrazione, rivela la discendenza artistica di Castello dall'amico e maestro Romolo Romani, già riscontrabile nell'espressività grottesca di *Stati d'animo*, un nucleo di disegni a matita eseguiti a partire dal 1913.
€500

393. **Chaplin Elisabeth**
(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Nudo di donna dormiente. 1930 ca.
Matita nera su carta avorio. mm 182x305. Siglato a matita in basso a destra. Una piega diagonale all'angolo inferiore destro, ottima conservazione.
€ 200

394. **Chiappelli Francesco**
(Pistoia 1890 - Firenze 1947)
Sei disegni per l'Aminta. 1939.
Sei disegni a penna e inchiostro di china su carta Fabriano sottile. mm 280x220 cadauno. Tutti firmati a penna. Preparatori delle illustrazioni per *L'Aminta* del Tasso edita dalle Officine Bodoni nel 1939. SI AGGIUNGE: dello stesso artista: *Nudo di schiena.* Penna nera su carta. Firmato. (7)
€ 600

395. **Colacicchi Giovanni**
(Firenze 1900 - - 1992)
Nove disegni. 1928 ca.
Nove studi di nudo maschile e femminile. Penna e inchiostro di china. Vari formati. Tutti firmati. (9)
€ 900

396. **Conti Primo**
(Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Ritratto di Agostino Giovannini. 1931.
Pastello nero su carta avana con filigrana "EXTRA STRONG. mm 290x230. Firmato a pastello (e parzialmente a matita di grafite) e datato «1931 IX» in basso a destra. Annotato a matita «ritratto di Giovannini».

Il personaggio ritratto è lo scultore Agostino Giovannini (Collodi 1881 Firenze 1958). Sapiente composizione grafica nella quale alcuni tratti chiaroscurali sono stati ottenuti con tecnica "a levare", cioè raschiando il segno del pastello.
€ 450

397. **Discovolo Antonio**
(Bologna 1874 - Bonassola 1956)
Progetti di mascheramento della guerra di trincea. 1917/18.
Sette disegni a matita di grafite e acquerello policromo su carta bianca Fabriano e su carta vergellata con filigrana "Turkey Mill 1912". mm 155/120x304/248. Quattro disegni sono realizzati due a due su due fogli. Questa singolare serie fu eseguita da Discovolo nella sua funzione di ufficiale del genio militare assegnato dal 1917 alla direzione del laboratorio di mascheramento di Lancenigo. In questa veste di progettista di schemi di mimetizzazione collaborò per conto dell'esercito italiano con lo stato maggiore del *camouflage* francese a Fontainbleau assieme a Derain e Leger. Sono qui raffigurate scene dalle trincee della grande guerra e due modelli di reti di mimetizzazione. I fogli recano al *recto* i titoli: *Neve*, *Prato verde e macigni*, *Roccia bianca*, *Terra smossa* e *Terra smossa e prato verde*. Pubblicati in: N. Marchioni (a cura di), *La Grande Guerra degli artisti. Propaganda e iconografia bellica in Italia negli anni della prima guerra mondiale*, Mostra Museo Marino Marini - Firenze 2006, Firenze 2005, nn. 69/75. (7)
€ 1200

398. Ghiglia Paulo
(Firenze 1905 - Roma 1979)
Studi per volto di donna addormentata. 1921.
Matita rossa su carta bianca. mm 325x240. Firmato e annotato a matita in basso a destra « A Paola Ojetti con gli auguri affettuosi di Paulo Ghiglia. Feb. 1921». Al *recto* in basso a sinistra il timbro della Raccolta Ugo Ojetti, Firenze.
€ 200

399. **Graziosi Giuseppe**
(Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)
Due caricature maschili. 1910/13.
Caricatura di anziano gentiluomo con barba. Matita di grafite su carta avorio. mm 160x98. Firmato e datato «Venezia 29 aprile 1910». *Caricatura di uomo con cravatta*. Carboncino su carta da lettera avorio. mm 215x135. Firmato e datato «8.30.1913». (2)
€ 300

400. **GROSZ GEORGE**
(Berlino 1893 - 1959)
Alte frau. 1930.
Matita di grafite su carta bianca. mm 530x460. Firmato in basso. Al *verso* timbro dell'inventario dell'eredità Grosz con il numero «5.138.10» e ulteriore annotazione a matita del vecchio numero di inventario «L3 Nr.174» e la data «1930».
€ 5000

401. **Konupek Jan**
(Mladá Boleslav 1883 - Praga 1950)
Il pescatore. 1930
Penna e inchiostro nero su carta avorio spessa. mm 423x298. Siglato e datato «30» a penna in basso a destra.
€ 350

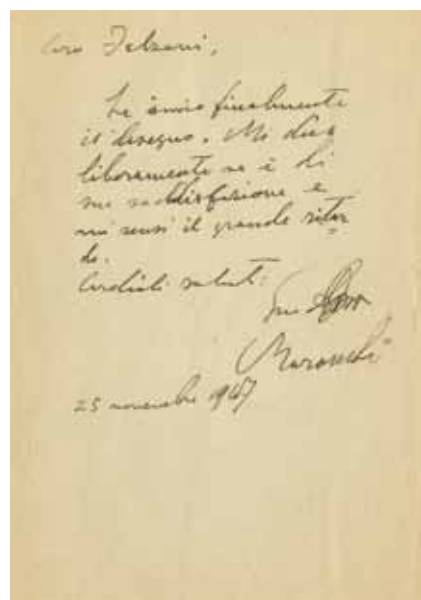
402. **Konupek Jan**
(Mladá Boleslav 1883 - Praga 1950)
Acquario fantastico. 1931.
Matita e acquerello su carta. mm 620x440. Siglato e datato in basso a destra.
€ 400

403. **Konupek Jan**
(Mladá Boleslav 1883 - Praga 1950)
Santa Rosa da Lima. 1932.
Penna e inchisto bruno e azzurro e acquerello policromo su carta avorio spessa. mm 535x377. Siglato e datato a penna in basso a sinistra. In alto a sinistra il titolo «Sv. Ruzena Limska».
€ 400

404. Mazzoni Zarini Emilio
(Firenze 1869 - 1949)
Fiesole da San Domenico. 1926.
Gessetti colorati su carta grigia. mm 270x370. Firmato a gessetto nero e datato «15 Sett. 1926».
€ 350

Caro Falzoni,

Le invio finalmente il disegno. Mi dica liberamente se è di sua soddisfazione e mi scusi il grande ritardo.
Cordiali saluti.

Suo Giorgio Morandi

25 novembre 1947

405. Morandi Giorgio
(Bologna 1890 - 1964)
Natura morta con bottiglia e bicchiere. 1947.
Matita di grafite su carta avorio. mm 209x140.
Firmato e datato a matita «1947». (2)
Si allega una lettera autografa di Morandi datata «5 novembre 1947» all'amico Falzoni destinatario del disegno.
Pubblicato su: Valsecchi/Ruggeri, 86. Tavoni, 1947/5.
€ 11000

406. **Parigi Pietro**
(Calenzano 1892 - Firenze 1990)
Arturo. 1922.
Matita di grafite su carta avana. mm 240x178. Firmato e datato «1922» a matita. Al *verso* l'annotazione: «Mio fratello Arturo / eseguito dal Prof. Pietro Parigi / il 25.7.'924».
€ 250

407. **Popova Liubov Sergeevna**
(Ivanoskoie 1889 - Mosca 1924)
Composizione lineare. 1921.
Tempera su carta. mm 335x254. Due volte firmato e datato al *verso*. Un reintegro in alto ed uno all'angolo inferiore sinistro.

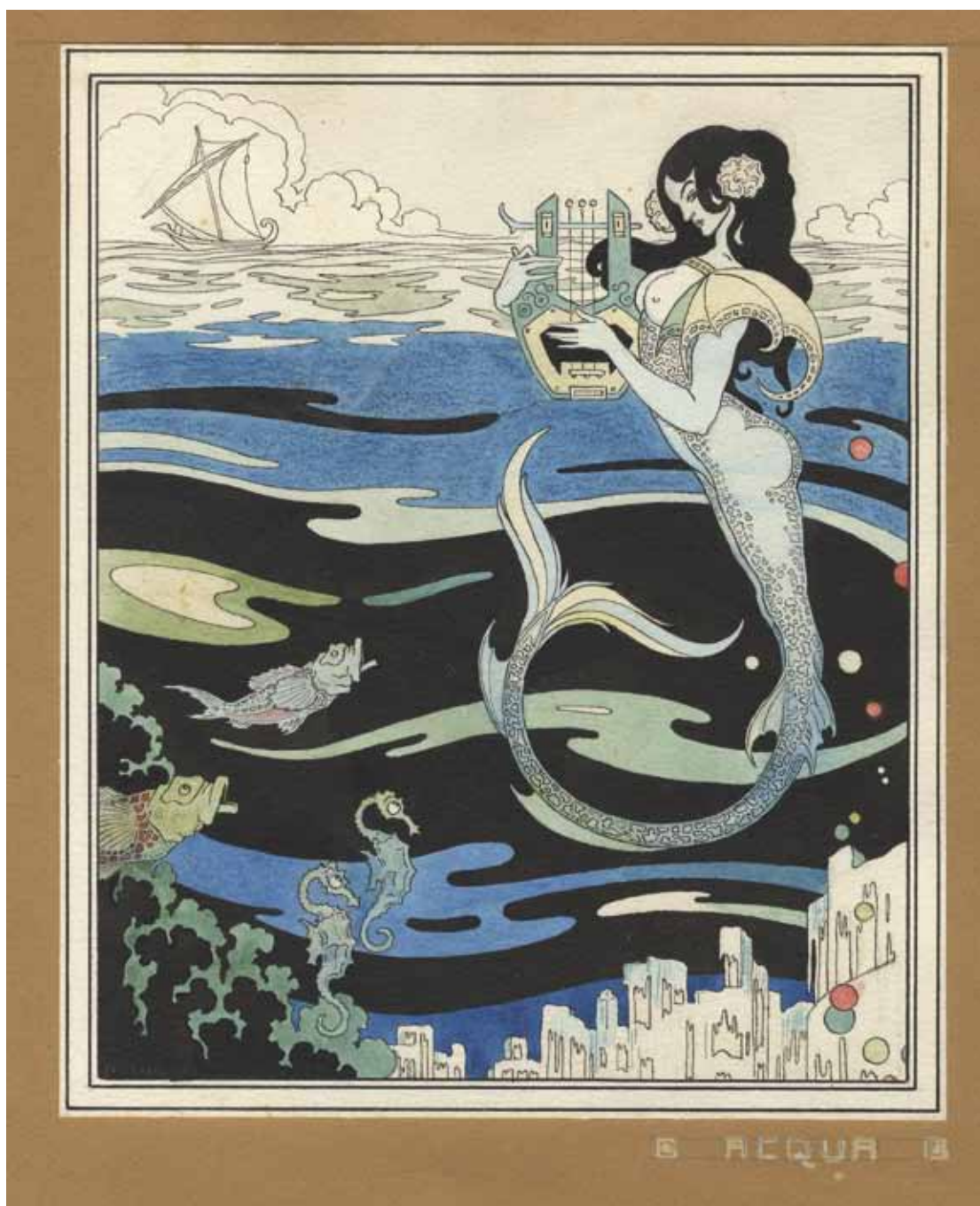
Composizione tipica degli anni fra il 1921 ed il 1924, quando l'artista, allora attivamente coinvolta nel Costruttivismo Sovietico, partecipò, con le sue *Costruzioni di forze spaziali* al fondamento di un nuovo approccio all'insegnamento della teoria artistica presso l'Accademia Statale Vkhutemas di Mosca fondata nel 1920.
€ 6500

408. **Pullini Pio**
(Ancona 1887 - Roma 1955)
Il saluto fascista. 1931.
Penna a china e acquerello su carta bianca. mm 259x174. Foglio: mm mm 390x284. Firmato a penna in basso a destra e datato «18-II-1931 / IX».
€ 400

409. **Pullini Pio**
(Ancona 1887 - Roma 1955)
Uomo con la sigaretta. 1934.
Matita di grafite e acquerello su carta bianca. mm 297x209. Firmato a penna in basso a destra e datato «1934 / XII».
€ 400

410. **Pullini Pio**
(Ancona 1887 - Roma 1955)
I balilla. 1936.
Matita di grafite e acquerello su carta bianca. mm 300x241. Firmato a penna in alto a destra e datato «1936 / XIV».
€ 400

411. **Pullini Pio**
(Ancona 1887 - Roma 1955)
L'usciere. 1944 ca.
Matita di grafite e acquerello su carta bianca spessa. mm 386x277. Firmato a penna in basso a destra. Titolato a penna in basso a sinistra.
€ 400

412. **Pullini Pio**
(Ancona 1887 - Roma 1955)
Io, agli uomini, non ci ho mai creduto. 1945 ca.
Matita di grafite e acquerello su carta bianca spessa. mm 514x379. Firmato a penna in basso a destra e titolato in basso a sinistra. Al *verso*, uno schizzo a matita di grafite per lo stesso soggetto.
€ 500

413. **Rubino Antonio**
(Sanremo 1880 - Baiardo 1964)
Acqua. 1908/09.
Penna e inchiostro di china e acquerello su carta bianca spessa applicato a supporto di cartoncino avana. mm 220x182. Supporto: mm 347x275. Firmato in basso a sinistra. Titolo (probabilmente autografo) sul supporto.
€ 1800

414. **Spadini Armando**
(Firenze 1883 - Roma 1925)
Paesaggio con alberi sul fiume. -
Matita di grafite, penna e inchiostro bruno con rialzi a tempera bianca su carta preparata avana. mm 200x140. Firmato a penna in basso a destra.
€ 450

415. **Tagliabue F.**
Coppia di paesaggi in tondo. 1920.
Acquerello e tempera entro bordura circolare oro su carta avorio spessa. mm 320x320 cadauno. Firmati F. Tagliabue e datati «1920». (2)
€ 300

416. Vagnetti Gianni
(Firenze 1897 - 1956)
Figura femminile seduta. 1929.
Penna e inchiostro nero su carta da ricalco.
mm 270x179. Firmato e datato a matita in basso a sinistra.
€ 250

417. Vagnetti Gianni
(Firenze 1897 - 1956)
Vista sulla Rue Caulaincourt. 1946.
Matita nera su carta ocra: mm 170x255.
Titolato a matita e datato «Paris 1946».
€ 250

418. **Valacchi Vasco**
(Murlo 1927 - Siena 2003)
Grande bozzetto del Palio di Siena del Luglio 1959. 1959.
Matita di grafite, carboncino, acquerello policromo e rialzi a tempera bianca su 4 fogli di carta avana. mm 2479x790. Firmato a matita «Valacchi pinxit» a destra. In basso, sotto alle scene dell'investitura di Alessandro III, il titolo a matita: «Palio II Luglio MCMLIX». Sotto allo stemma della famiglia Bandinelli al centro la scritta «Alessander III Rolandus Bandinellus Senens / Creat Die VI Septemb an MCLIX». Ai bordi destro e sinistro gli stemmi delle contrade: Chiocciola, Civetta, Tartuca, Oca, Nicchio, Onda, Aquila, Pantera, Istrice e Leocorno.

Grande bozzetto definitivo a dimensioni naturali del Palio di Siena del 2 luglio 1959 vinto dalla contrada dell'Aquila e dedicato all'ottavo centenario dell'elezione al soglio pontificio di Alessandro III. Vasco Valacchi, pittore, incisore e ceramista, fu uno dei più fecondi e amati autori del drappellone senese; dal 1954 al 1963 realizzò 11 palii. Il suo stile neomedievale e vagamente simbolista, fermamente legato all'iconografia senese del Tre-Quattrocento e sapientemente maturato negli anni di docenza presso l'istituto d'Arte di Siena, rappresentò una decisa rottura con il rigore celebrativo dei "cenci" del ventennio fascista e gli valse grande stima e riconoscimento nell'ambito cittadino. Ricordato fra gli ultimi grandi artisti "di tradizione", e per questo anche criticato dallo scrittore Aldous Leonard Huxley che invitò i propri lettori a voltarsi altrove al passaggio del drappellone, Valacchi precede di pochi anni la svolta modernista che, a partire dal palio di Mario Bucci del 1969, sposa i canoni dell'arte contemporanea. Il Palio è descritto in: AA.VV., *L'immagine del Palio. Storia cultura e rappresentazione del rito di Siena*, Siena 2001, pag. 149.
€ 6000

Il palio del I centenario dell'unità d'Italia

419. **Valacchi Vasco**

(Murlo 1927 - Siena 2003)

Grande bozzetto del Palio di Siena del Luglio 1960. 1960. Matita di grafite, carboncino, acquerello policromo e rialzi a tempera bianca e ocra su 2 fogli di carta avana riquadrata a matita. mm 2480x795. Firmato a matita «Valacchi pinxit» a destra. In basso, sotto alla personificazione dell'Italia, il titolo «Palio II luglio MCMLX». In alto, sotto alll'effigie della Madonna di Provenzano e agli stemmi delle contrade (Selva, Drago, Torre, Giraffa, Lupa, Montone, Bruco, Civetta, Chiocciola e Tartuca), la dicitura «Centenario della indipendenza italiana / MDCCCLX . MCMLX» e l'annotazione «Civetta chiocciola tartuca uscite a sorte». Sulle bordure laterali i circoli con i nomi delle battaglie del Risorgimento: Palestro, Montebello, Magenta, Casale, Varese, Milano, Calatafimi, Brescia, S.Martino e Solferino.

Grande bozzetto definitivo a dimensioni naturali del Palio di Siena del 2 luglio 1960 vinto dalla contrada della Selva e dedicato al I centenario dell'unità d'Italia. Il Palio è descritto e riprodotto in: AA.VV., *L'immagine del Palio. Storia cultura e rappresentazione del rito di Siena*, Siena 2001, pag. 149 e pag. 150 tav. 24.

€ 6000

Bibliografia

Asplund
K. Asplund, *Zorn's engraved work. A descriptive catalogue*, Stoccolma 1920 (San Francisco 1990).
Baboni
A. Baboni/A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.
Ballo
G. Ballo, *Boccioni*, Milano 1964.
Bardazzi
E. Bardazzi, *Il fauno biondo. Otto Greiner. Incisioni e disegni*, Roma 2010.
Bardazzi (Ferenzona)
E. Bardazzi, *Raoul Dal Molin Ferenzona "Secretum meum"*, Firenze 2002.
Bartolini
L. Bartolini, *Gli esemplari unici o rari*, Roma 1952.
Bartolini (Lega)
S. Bartolini, *Achille Lega. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1980.
Bartolini (Sironi)
S. Bartolini, *Mario Sironi. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1976.
Bartolini (Soffici)
S. Bartolini, *Ardengo Soffici. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1972.
Bellasi/Lucas
P. Bellasi/U. Lucas (a cura di), *U.S.A. 1929 - 1939. Dalla grande crisi al New Deal*, Milano 2009.
Bellini (Boccioni)
P. Bellini, *Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex-libris, dei manifesti e delle illustrazioni*, Milano 2004.
Bellini (Cantarini)
P. Bellini, *L'opera incisa di Simone Cantarini*, Milano 1980.
Bellini (Castiglione)
P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982.
Bellini (Ghisi)
P. Bellini, *L'opera incisa di Giorgio Ghisi*, Bassano del Grappa 1998.
Bellini (Grimaldi)
P. Bellini, *Giovanni Francesco Grimaldi. Catalogo completo delle incisioni* in: «I quaderni del conoscitore di stampe» n.22, Milano 1974.
Bellini (Scultori)
P. Bellini, *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, Vicenza 1991.
Bellini (Testa)
P. Bellini, *L'opera incisa di Pietro Testa*, Vicenza 1976.
Berlin ornament.
Katalog der ornamentstich sammlung der staatlichen kunstbibliothek Berlin, Utrecht 1986.
Beringer
J. A. Beringer, *Hans Thoma. Radierungen. The complete etchings*, San Francisco 1991.
Bertelà (Emiliani)
S. Ferrara / G. Gaeta Bertelà, *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVII. Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna 1973.
Bertelà (Toscani)
S. Ferrara / G. Gaeta Bertelà / R. D'Amico, *Incisori toscani dal XV al XVII secolo. Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna 1976.
Bevilaqua
M. Bevilacqua, *Giuseppe Zocchi. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, Firenze 2004.
Beyer
C. Beyer, *Max Klinger. Das graphische werk/The graphic work*, San Francisco 1997.
Bibolotti/Calotti
C. Bibolotti / F. A. Calotti, *Enrico Sacchetti. Il volto del Novecento. Caricature, ritratti, illustrazioni*, Mostra Museo della Satira e della Caricatura, Forte dei Marmi Luglio/Settembre 2003, Pisa 2003.
Bierbaum
D. J. von Bierbaum, *Stuck*, Lipsia 1908.
Biörklund / Barnard
G. Biörklund / O. H. Barnard, *Rembrandt's etchings. True and false*, Stoccolma / Londra / New York 1968.
Bonagura
M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.
Bouvet
F. Bouvet, *Bonnard. L'œuvre gravé. Catalogue complet,* Parigi 1981.
Briquet
C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.
Broido
L. Broido, *French opera posters*, New York 1976.
Bromberg
R. Bromberg, *Canaletto's etchings*, Londra/New York 1974.
Cagianelli (Gioli)
F. Cagianelli, *Francesco Gioli. Un campione di eleganza spontanea*, Firenze 2009.
Campbell Dodgson
Campbell Dodgson, *A catalogue of etchings by Augustus John 1901-1914*, Londra 1920.
Carluccio
L. Carluccio, *Felice Casorati. Opera grafica.*, Torino 1965.
Carrà
M. Carrà, *Carlo Carrà. Opera grafica 1922 - 1964*, Vicenza 1976.
Cassinelli
P. Cassinelli, *Carlo Lasinio. Incisioni*, Firenze 2004.
Chiara
P. Chiara, *Giuseppe Viviani. Opera grafica*, Padova 1960.
Ciranna
A. Ciranna, *Giorgio De Chirico. Catalogo delle opere grafiche [incisioni e litografie] 1921-1969*, Milano/Roma 1969.
Cordaro
M. Cordaro (a cura di), *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni,* Milano1990.
Cramer (Miró books)
P. Cramer, *Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné*, Ginevra 1989.
Curtis/Prouté
A. Curtis / P. Prouté, *Adolphe Appian. Son œuvre gravé et lithographié*, Parigi 1968.
Cramer
P. Cramer, *Chagall. The illustrated books*, Ginevra 1995.
Cropper
E. Cropper, *Pietro Testa 1612-1650. Prints and drawings*, Filadelfia 1988.
Czwiklitzer
C. Czwiklitzer, *Picasso's posters*, New York 1970.
Da Carlevarijs ai Tiepolo
D. Succi, *Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento*, Venezia 1983.
De Grazia (1979)
D. de Grazia, *Prints and related drawings by the Carracci family,* Washington 1979.
De Grazia (1984)
D. de Grazia, *Le stampe dei Carracci, con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi. Catalogo critico,* Bologna 1984.
De Vesme
A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.
De Vesme/Calabi
A. de Vesme / A. Calabi, *Francesco Bartolozzi. Catalogue des estampes et notice biographique*, Milano 1928.
De Vesme/Massar
A. de Vesme, *Stefano Della bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.
Dumesnil
R. Dumesnil, *Le peintre graveur français*, Parigi 1844.
Dupin
J. Dupin, *Miró graveur*, Parigi 1984.
Exteens
M. Exteens, *L'œuvre gravé et lithographié de F. Rops*, Paris 1928.
Ficacci
L. Ficacci (a cura di), *Luigi Bartolini alla Calcografia*, Urbino 1997.
Fini
R. Fini, *Lorenzo Viani xilografo*, Milano 1975.
Fiorani/Dinoia
F. Fiorani/R. Dinoia, *De Nittis incisore*, Roma 1999.

FOCILLON
H. FOCILLON, *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Parigi 1918.
FRANCONI
A. BABONI, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi*, Firenze 1987.
FRÖHLICH-BUM
L. FRÖHLICH-BUM, *Parmigianino und der manierismus*, Vienna 1921.
GALLINA
L. GALLINA, *La gente di Benigno Bossi (Arcisate 1727 - Parma 1800?)*, Gavirate 1982.
GIANNOTTI / PIZZORUSSO
A. GIANNOTTI / C. PIZZORUSSO (a cura di), *Incisioni di Moses Levy (1855 - 1968)*, Firenze 1999.
GIGLIOLI
O. H. GIGLIOLI, *Mostra degli incisori toscani del Seicento*, Firenze 1942.
GRIONI
J. S. GRIONI, *Un maestro da non dimenticare: Sigmund Lipinsky*. In «Antichità viva» Fascicolo n.6, Firenze 1974.
GROCHALA
A. GROCHALA, *Grafika Sigmunda Lipinsky'ego*, Warsaw 1995.
GROHMANN
W. GROHMANN, *Oskar Schlemmer. Zeichnungen und graphik*, Stoccarda 1965.
GÜNTHER
R. GÜNTHER, *Richard Müller 1874-1954. Werkverzeichnis der graphik*, Monaco di Baviera 1995.
HARDTWIG
B. HARDTWIG, *Franz von Stuck. Die sammlung des museums Villa Stuck*, Monaco di Baviera 1997.
HARRIS
T. HARRIS, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.
HEAWOOD
E. HEAWOOD, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.
HIND
A. M. HIND, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study*, Londra 1922 (1978).
HOLLSTEIN (DUTCH)
F. W. H. HOLLSTEIN / AA.VV., *Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1949 (in continuazione).
HOLLSTEIN (GERMAN)
F. W. H. HOLLSTEIN / AA.VV., *German etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).
IFF
AA.VV., *Inventaire du fonds français apres 1800.*
JATTA
B. JATTA (a cura di), *Francesco Bartolozzi. Incisore delle Grazie*, Roma 1995.
KLIPSTEIN
A. KLIPSTEIN, *The Graphic work of Käthe Kollwitz*, New York 1955.
KORNFELD/WICK
E. W. KORNFELD / P. A. WICK, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Paul Signac*, Berna 1974.
LANDAU
D. LANDAU, *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*, Milano 1978.
LEBEER
L. LEBEER, *Brueghel. Les estampes*, Bruxelles 1991.
LE BLANC
C. LE BLANC, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.
LEHRS
M. LEHRS, *Repertorium für kunstwissenschaft*, Berlino/Stoccarda 1892.
LEWIS
R. E. LEWIS, *The engravings of Giorgio Ghisi*, New York 1985.
LIEURE
J. LIEURE, *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.
LIPINSKY
A. LIPINSY, *Sigmund Lipinsky und sein graphisches werk*, in: «Maso Finiguerra», XVIII-XIX Fasc. 1°e 2°, Milano 1940.
LUGT
F. LUGT, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.
LUGT SUPP
F. LUGT, *Les marques de collection de dessins & d'estampes. Supplement*, The Hague 1956.
MARABOTTINI
A. MARABOTTINI, *Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)*, Firenze 2000.
MARINO
Catalogo aggiornato dell'opera grafica di Luigi Bartolini (1892-1963), Catalogo mostra Galleria Marino, Roma 1972.
MASON
R. M. MASON, *Vues de Florence et de la Toscane d'aprés Giuseppe Zocchi*, Ginevra 1974.
MASSAR (SPADA)
P. D. MASSAR, *The prints of Valerio Spada*, in: «Print Quarterly» n°3 Settembre 1986 e n°1 Marzo 1987, Londra.
MASSARI
S. MASSARI, *Giulio Romano pinxit et delineavit. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega*, Roma 1993.
MASSARI (BONASONE)
S. MASSARI, *Giulio Bonasone*, Roma 1983.
MAUQUOY-HENDRICKX
M. MAUQUOY-HENDRICKX, *Les estampes des Wierix*, Bruxelles 1978.
MAZZOTTI
G. MAZZOTTI, *Arturo Martini*, Treviso 1967.
MELOT
M. MELOT, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Parigi 1978.
MERRILL-CHASE I
C. PERUSSAUX / I. KIRSCHEN, *Manuel Robbe. 1872-1936. 100 color acquatints*, Merrill Chase Gallery, Chicago 1979.
MERRILL - CHASE II
C. PERUSSAUX / I. KIRSCHEN, *Manuel Robbe. 1872-1936. 104 color acquatints*, Merrill Chase Gallery, Chicago 1980.
MONACI
L. MONACI (a cura di), *Disegni di Giovan Battista Foggini (1652-1725)*, Firenze 1977.
MONTECUCCOLI
F. MONTECUCCOLI DEGLI ERRI, *Canaletto incisore*, Venezia 2002.
MOURLOT (MIRÓ)
F. MOURLOT, *Joan Miró lithographe. 1930-1952*, Parigi 1972.
MOURLOT/SORLIER
F. MOURLOT / C. SORLIER, *Chagall litographe. 1957-1962*, Parigi 1963.
NAAS
M. NAAS, *Walter Leistikow (1865 - 1908). Das druckgraphische werk*, Berlino 1999.
NOWELL - USTICKE
G. W. NOWELL - USTICKE, *Rembrandt's etchings, states and values*, New York 1988.
PARTHEY
G. PARTHEY, *Wenzel Hollar. Beschreibendes verzeichniss seiner kupferstiche*, Berlino 1853.
PASSAVANT
J. D. PASSAVANT, *Le peintre-graveur*, Lipsia 1864.
PAULI
G. PAULI, *Hans Sebald Beham. Ein kritisches verzeichnis seiner kupferstiche, radierungen und holzschnitte*, Baden Baden 1974.
PERCY
A. PERCY, *Giovanni Benedetto Castiglione. Master draughtsman of the Italian Baroque*, Philadelphia 1971.
PETERSEN (1953)
U. PETERSEN, *Der monogrammist AG. Studien zur schule Martin Schongauers*, Freiburg 1953.
PETRUCCI (INCISIONE)
A. PETRUCCI, *L'incisione italiana. L'Ottocento*, Roma ?
PIAZZETTA
AA.VV., *G.B.Piazzetta. Disegni, incisioni, libri, manoscritti*, Vicenza 1983.
PINTAUDI
AA.VV., *Viaggiatori dell'assoluto. Jan Konupek e gli artisti boemi del Primo Novecento nella collezione Rosario Pintaudi*, Pontedera 2003.
Raphael invenit
AA.VV., *Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, Roma 1985.
RAUCH
N. RAUCH, *Les peintres et le livre*, Ginevra 1957.
RIEF
H. H. RIEF, *Heinrich Vogeler. Das graphische werk*, Worpswede 1983.

RIZZI
A. RIZZI, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.
ROBISON
A. ROBISON, *Piranesi. Early architectural fantasies. A catalogue raisonné of the etchings*, Chicago 1986.
RODRIGO
L. C. RODRIGO, *Picasso in his posters - Image and work,* New York 1992.
ROSSINI
AA.VV.,*Luigi Rossini incisore. Vedute di Roma 1817/1850*, Roma 1982.
ROTILI
M. ROTILI, *Salvator Rosa incisore,* Napoli 1974.
ROTILI (MICHELANGELO)
M. ROTILI, *Fortuna di Michelangelo nell'incisione,* Benevento 1964.
ROUIR
E.ROUIR, *Felicien Rops. Catalogue raisonné de l' œuvre gravé et lithographié*, Bruxelles 1987/1992.
RUGGERI
U. RUGGERI, *Francesco Monti,* Bergamo 1968.
SCHIEFLER
G. SCHIEFLER, *Max Liebermann. Sein graphisches werk*, Berlino 1923.
SELLINK/ORENSTEIN
M. SELLINK / N. M. O. ORENSTEIN, *Pieter Brueghel the elder, drawings and prints,* New York 2001.
SHOEMAKER
I. H. SCHOEMAKER, *The engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence 1981.
SINGER
H. W. SINGER, *Max Klinger. Radierungen, stiche und steindrucke 1878 - 1903*, Berlino 1909 (San Francisco 1991).
SISI
C. SISI (a cura di), *Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo,* Firenze 2000.
SORLIER/VOLLARD
C. SORLIER, *Marc Chagall et Ambroise Vollard. Catalog complet des gravures exécutées par Chagall pour Vollard*, Parigi 1981.
STRAUSS (GOLTZIUS)
W. L. STRAUSS (a cura di), *Hendrik Goltzius 1558-1617. The complete engravings and woodcuts*, New York 1977.
SUCCI (TIEPOLO)
D. SUCCI, *Giambattista Tiepolo, il segno e l'enigma*, Venezia 1986.
TABANELLI
M. R. TABANELLI, *Edgar Chahine. Catalogue de l'œuvre gravé*, Milano 1976.
TAYLOR
J. C. TAYLOR, *The graphic work of Umberto Boccioni*, New York 1961.
TAVONI
E. TAVONI, *Morandi. Disegni, catalogo generale,* Milano 1994.
THEODOLI
O. THEODOLI, *Salvator Rosa. Acqueforti,* Bergamo 1992.
TIB
AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).
TIMPANARO
AA.VV., *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, Firenze 1987.
TOSI
A. TOSI (a cura di), *Luigi Bartolini. Le incisioni della Collezione Timpanaro,* Firenze 1998.
VACHAL
AA.VV., *Joseph Vachal*, Praga 1994.
VALSECCHI/RUGGERI
M. VALSECCI/G. RUGGERI, *Morandi. Disegni*, Sasso Marconi 1981.
VAN BASTELAER
R. VAN BASTELAER, *Les estampes de Peter Brueghel l'ancien,* Bruxelles 1908.
VITALI
L. VITALI, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.
VOGEL
J. VOGEL, *Otto Greiners graphische arbeiten in litographie, stich und radierung,* Dresda 1917.
VON DEM KNESEBECK
A. VON DEM KNESEBECK, *Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik*, Bern 2002.
WALLACE
R. W. WALLACE, *The etchings of Salvator Rosa*, Princeton 1979.
WEIS/FUCHS
H. WEIS/E. FUCHS, *Ernst Fuchs. Das graphische werk 1967-1980.* Monaco di Baviera/Zurigo 1980.
WENTWORTH
M. J. WENTWORTH, *James Tissot. Catalogue raisonné of his prints*, Minneapolis 1978.
WHITE/BOON
C. WHITE / K. G. BOON, *Rembrandt Van Rijn*, Amsterdam 1969.
WINGLER/WELZ
H. M. WINGLER/F. WELZ, *Oskar Kokoschka. Das druckgraphische werk,* Salisburgo 1975.
WOODWARD
D. WOODWARD, *Catalogue of watermarks in italian printed maps ca. 1540 - 1600*, Firenze 1996.
ZAPPIA
C. ZAPPIA, *Enrico Sacchetti. Ritratti, moda, illustrazioni,* Mostra Villa Renatico - Martini, Monsummano Terme Luglio 1989, Legnano 1989.
ZERVOS
C. ZERVOS, *Picasso. Catalogue de l' œuvre 1912 - 1917*, Parigi 1942.

Indice degli autori

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze,Via Ricasoli n.16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "**Gonnelli Casa d'Aste**") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso **Gonnelli Casa d'Aste**.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che **Gonnelli Casa d'Aste** non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a **Gonnelli Casa d'Aste** dall'Aggiudicatario sono pari al 20% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà versato da **Gonnelli Casa d'Aste** alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di **Gonnelli Casa d'Aste** sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, **Gonnelli Casa d'Aste** sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe **Gonnelli Casa d'Aste** non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, ad una scuola, ad un paese o a un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. **Gonnelli Casa d'Aste** si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. **Gonnelli Casa d'Aste** riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
9. **Gonnelli Casa d'Aste** può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "**Gonnelli Casa d'Aste**") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at **Gonnelli Casa d'Aste**.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, **Gonnelli Casa d'Aste** assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to **Gonnelli Casa d'Aste** by the Winner amount to 20% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be at the buyer's expense and will be paid by **Gonnelli Casa d'Aste** to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from **Gonnelli Casa d'Aste** will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, **Gonnelli Casa d'Aste** will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of **Gonnelli Casa d'Aste** and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. **Gonnelli Casa d'Aste** reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. **Gonnelli Casa d'Aste** deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
9. **Gonnelli Casa d'Aste** may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
- Written bids are valid provided they reach **Gonnelli Casa d'Aste** within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and

caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano a **Gonnelli Casa d'Aste** entro 24 ore prima dell'inizio dell'Asta e siano sufficientemente chiare e complete.
- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; **Gonnelli Casa d'Aste** si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 5.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione prevista dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a Firenze Casa d'Aste Srl, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a **Gonnelli Casa d'Aste** deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti previa compilazione dell'apposito modulo di spedizione entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a **Gonnelli Casa d'Aste** tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e **Gonnelli Casa d'Aste**, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. **Gonnelli Casa d'Aste** non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da **Gonnelli Casa d'Aste** e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di **Gonnelli Casa d'Aste** di agire innanzi al foro del convenuto.

complete.
- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing before the auction.
The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; **Gonnelli Casa d'Aste** reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 5,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to Firenze Casa d'Aste Srl;
d) by bank transfer to Firenze Casa d'Aste Srl, characterized by the following IBAN bank account:
IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to **Gonnelli Casa d'Aste** must be made within seven days from the Award.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched after filling out the shipment form within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, **Gonnelli Casa d'Aste** will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and **Gonnelli Casa d'Aste**, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. **Gonnelli Casa d'Aste** assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from **Gonnelli Casa d'Aste** and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to **Gonnelli Casa d'Aste** from acting before the court of the defendant.

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL' ANTIQUARIATO DI FIRENZE

27^A EDIZIONE

SOTTO L'ALTO PATRONATO DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

PATROCINI:
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE TOSCANA
PROVINCIA DI FIRENZE
COMUNE DI FIRENZE
CAMERA COMMERCIO FIRENZE

PALAZZO CORSINI
LUNGARNO CORSINI

1- 9 OTTOBRE 2011

TUTTI I GIORNI
ORARIO CONTINUATO 10.30 - 20

INFO@BIENNALEANTIQUARIATO.IT
WWW.BIENNALEANTIQUARIATO.IT

CIACCIO BROKER

Umberto Brunelleschi
(1879 - 1949)

Umberto Brunelleschi, *La commedia è finita.* 1938.
Olio su tela cm 100x65 . Riserva € 13.000

ASTA ~ 15 ottobre 2011 ore 15:00

Esposizione: 7 - 14 ottobre 2011 9-13 15,30-19

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE
ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Asta/*Auction* n° 6 ***Stampe e disegni di Maestri*** **Data/*Date* 16 Ottobre 2011**

In caso di aggiudicazione l'indirizzo indicato sul modulo verrà riportato nell'intestazione della fattura e non sarà modificabile.
In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Vuole registrarsi come compratore privato / *Are you acting as a private* ☐ o come ente | azienda / *or a trade buyer?* ☐

Nome/*Name*........................ Cognome/*Surname*........................

Società/*Company*........................ P.IVA/*VAT*........................

Indirizzo/*Address*........................ Cap/*Zip*........................

Città/*City*........................ Provincia/*State*........................ Stato/*Country*........................

Tel........................ Cell/*Mob.*........................ Fax........................

C.F. (solo residenti italiani)........................ email........................

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)/*IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)*
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante / *for companies: attach id copy of legal representative*

N° Lotto	Autore / Titolo *Author/Title*	Offerta/*Bid* €	

Consegna e spedizione:
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 del giorno successivo all'ultima tornata d'asta.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

Shipping and export:
Lots may be collected from the day after the auction from 10.30 am. We can provide a packing, postal insured service at your cost. For any large or high value item we will delighted to suggest you the names of specialized companies that provide these service if requested to do so.

INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA (leggibile)........................ DATA........................

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA (leggibile)........................ DATA........................

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

Asta 7: Libri, manoscritti & autografi

Una vasta proposta di oltre 1300 lotti suddivisi fra libri, manoscritti, autografi e bibliografie. Il Bibliofilo potrà trovarvi dalla placchetta sconosciuta a libri monumentali, pietre miliari della cultura occidentale e capolavori tipografici. Fra le opere all'incanto copie uniche, *au grand papier*, legature di pregio, incunaboli, prime edizioni e libri illustrati antichi e moderni. *À la fin de la vacation ils seront dispersés de nombreaux livres en cartons.*
Buon divertimento!

Esposizione dei lotti:

6-10 novembre 2011	ore 9-13 / 15:30-19
11 novembre 2011	ore 9-13
11 novembre 2011	ore 16 *Cocktail*

Asta:

'Libri da sera'
11 novembre 2011 — ore 17:30

Libri dal Cinquecento ad oggi
12 novembre 2011 — ore 11-13 / 15-19

Manoscritti, Autografi, Repertori e 'Libri in scatola'
13 novembre 2011 — ore 15-19